Librairie
de l'Amateur

Librairie de l'Amateur

STÉPHANE HAEGELI E.U.R.L.
24 C RUE DES ORFÈVRES
67000 STRASBOURG - FRANCE

TÉL. +33 (0)3 88 32 11 72
COURRIEL contact@librairie-amateur.com
www.librairie-amateur.com

CONDITIONS DE VENTE

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.
Les commandes téléphoniques doivent être confirmées par lettre ou courriel.
Envoi en recommandé, port en sus, emballage gratuit.
Possibilité de paiement sécurisé par carte bancaire, à distance, sur simple demande.

BANQUE POPULAIRE 11 ROND-POINT DE L'ESPLANADE 67000 STRASBOURG / COMPTE 70218186145
CODE BANQUE 14707 / CODE GUICHET 50001 / CLÉ RIB 12 / IBAN FR76 1470 7500 0170 2181 8614 512
ADRESSE SWIFT (BIC) CCBPFRPPMTZ / LIEU DE JURIDICTION TRIBUNAL DE STRASBOURG
SIRET 491 409 645 00018 / TVA INTRACOMMUNAUTAIRE FR 554 914 096 45

SLAM

SITE INTERNET

Consultez-le et inscrivez-vous à nos lettres d'information.
Découvrez des illustrations supplémentaires aux livres et documents décrits dans ce catalogue.

WWW.LIBRAIRIE-AMATEUR.COM

300 LIVRES

Livres d'heures *n°1 et n° 2*

Livres anciens, du XVIe au XVIIIe siècle *du n°3 au n° 33*

Littérature, poésie, théâtre, livres illustrés, essais, éditions des XIXe et XXe siècles *du n°34 au n° 213*

Histoire, géographie, orientalisme, voyages, archéologie *du n°214 au n° 261*

Régionalisme alsacien & lorrain *du n°262 au n° 292*

Sciences, varia *du n°293 au n° 300*

1 • LIVRE D'HEURES - *Livre d'heures*. S.l. [Paris], s.d. (vers 1490 - 1495) ; 168 x 122 mm, 225 ff., plein maroquin aubergine, dos à nerfs et plats décorés d'estampages à froid, double filet doré sur les coupes (filets, fleurons, entrelacs), dentelle intérieure, gardes de moire rose, tranches dorées, emboîtage (reliure signée de Louis Pouillet ; établi vers 1870, Louis Pouillet exerça jusqu'en 1910).

VENDU

225 feuillets manuscrits sur peau de vélin, comportant 11 miniatures à demi-page, 4 miniatures à pleine page, et 42 petites miniatures. Exemplaire réglé à l'encre rouge pâle, comportant 16 lignes parpage [sauf au calendrier, qui en comporte 17]. Texte en latin et en français (calendrier), écriture bâtarde à l'encre brune [sauf au calendrier, calligraphié à l'encre dorée, rouge ou bleue]. Initiales de hauteur d'une ligne ornées à l'or sur fond bleu ou parme rehaussé de blanc, bouts-de-lignes de même ; initiales de hauteur de deux lignes en blanc sur fond or avec décors végétaux verts et bleus. Les miniatures sont toujours circonscrites de bordures enluminées. Le texte est décoré de bordures enluminées dans la marge extérieure, sur fond or ou fond réservé avec fleurs, fruits, animaux hybrides et grotesques, oiseaux, papillons, sauterelles et autres grenouilles.
La peinture et la décoration du livre d'heures ont été exécutées dans un atelier parisien anonyme. Elles sont à rapprocher du travail du Maître de Robert Gaguin, enlumineur actif à Paris vers 1485-1500, contemporain et collaborateur occasionnel du Maître de Jacques de Besançon, nommé ainsi d'après un ms. des Commentaires de César traduits par Robert Gaguin et offerts par lui à Charles VIII. Les similitudes de style et d'exécution permettent de lui attribuer une grande part de l'illustration du manuscrit. Le cours de l'activité du Maître de Robert Gaguin est « difficile à établir et semble bref, et sa production connue est peu abondante. (...) S'il peint quelques livres d'heures ou de prières, souvent en collaboration, c'est surtout un illustrateur de livres profanes, voire de documents officiels. Mal défini jusqu'à présent, il a été le plus souvent considéré, quoique étant assurément parisien, soit comme apparenté à Jean Colombe de Bourges, soit comme relevant de l' « école de Rouen » (François Avril et Nicole Reynaud, Les Manuscrits à peintures en France 1140 - 1520, p. 262). Le Maître de Robert Gaguin est également l'enlumineur de la Chronique universelle de Sigebert de Gembloux (ms. 4494 de la BNF). La richesse des décors, notamment celle des bordures très finement exécutées, « de la meilleure facture parisienne des années 1490 » (Avril & Reynaud), est absolument remarquable.

La première page du livre d'heures, qui est aussi la première page du calendrier, présente des traces de frottements, avec effacement partiel de la scène et des décors. Ces mêmes traces d'usage, à un degré moindre, se rencontrent sur certaines scènes ou représentations des feuillets du calendrier, qui a visiblement été consulté plus souvent que le reste du manuscrit, et de manière encore plus marginale et minime, sur l'une ou l'autre miniature.
Le feuillet 114, réglé mais vierge de texte ou d'illustration, a été orné sur son recto d'armoiries postérieures non identifiées, partiellement effacées ; un petit triangle de vélin y a été découpé en bordure de feuillet.
Les deux derniers feuillets présentent des petites traces de restauration, et ont été montés sur onglets par le relieur.
La qualité du vélin utérin est remarquable, bel état de conservation par ailleurs.

Composition :

** Feuillets 1 à 12 : calendrier. Texte présenté dans un encadrement d'environ 93 x 52 mm, entouré de décors circonscrits dans un rectangle de 135 x 90 mmm. Sous le texte - 1 feuillet recto-verso pour chaque mois, 24 petites scènes peintes évoquant des moment emblématiques de chaque saison (moisson, foulage du raisin, pêche, semailles, abattage du cochon, etc), et des représentations des signes du zodiaque.*
** Feuillets 13 et 14 : prologue de l'évangile selon Jean.*
** Feuillets 15 à 17: extrait de l'évangile selon Luc.*
** Feuillet 18 à 19 : extrait de l'évangile selon Matthieu.*
** Feuillet 20 à 21: extrait de l'évangile selon Marc.*
** Feuillet 22 à 27 : « L'Obsecro te », supplication à la Vierge.*
** Feuillets 27 (verso) à 32 : Oraison à la Vierge.*
** Feuillets 34 à 64 : Invitatoire (exhortation à la louange et à la prière qui ouvre la première "heure" de l'office divin de la journée).*
** Feuillets 65 à 107 : Psaumes.*
** Feuillets 107 (verso) à 113 : Heures de la Croix et du Saint Esprit.*
** Feuillet 114 à 135 : : Psaume sixième du Livre des Psaumes.*
** Feuillet 136 à 207 : : Suite de l'Invitatoire.*
** Feuillet 208 à 225 : Suffrages des Saints.*

Illustration :
** 24 petites miniatures (32 x 42 mm env.), ornant les 12 feuillets du calendrier :*

** Janvier : un homme attablé (recto) représentation du verseau (verso)*

** Février : personnage attablé devant l'âtre (recto) - représentation des poissons (verso)*
** Mars : travaux des champs (recto) - représentation du taureau (verso)*
** Avril : jeune femme cueillant des fleurs (recto) - représentation du bélier (verso)*
** Mai : un homme dans la nature, avec à son bras un faucon de chasse (recto) - représentation des gémeaux (verso)*
** Juin : scène de fenaison (recto) - représentation du cancer (verso)*
** Juillet : scène de moisson (recto) - représentation du lion (verso)*
** Août : scène de battage des grains (recto) - représentation de la vierge (verso)*
** Septembre : scène de foulage du raisin (recto) - représentation du scorpion (verso)*
** Octobre : scène de semailles (recto) - représentation de la balance (verso)*
** Novembre : un homme réunit des cochons (recto) - représentation du sagittaire (verso)*
** Décembre : un homme tue un cochon à l'aide d'un maillet (recto) - représentation du capricorne (verso)*

** 15 miniatures, dont quatre à pleine page :*

** Feuillet 13, recto (83 x 47 mm env.) : Saint-Jean à Patmos, accompagné de l'aigle, son symbole.*
** Feuillet 15, verso (78 x 47 mm env.) : Saint Luc et le taureau.*
** Feuillet 18, recto (78 x 47 mm env.) : Saint-Matthieu et l'Ange.*
** Feuillet 20, verso (78 x 47 mm env.) : Saint Marc écrivant son évangile sous la dictée du lion.*
** Feuillet 22, recto (78 x 47 mm env.) : Vierge à l'enfant assise, avec quatre anges.*
** Feuillet 27, verso (78 x 47 mm env.) : Déposition du Christ, avec Marie et deux personnages féminins.*
** Feuillet 33, verso (132 x 90 mm env.) : Représentation de l'arbre de Jessé*
** Feuillet 34, recto (132 x 90 mm env.) : L'Annonciation, entourée de 5 petites scènes.*
** Feuillet 65, recto (77 x 47 mm env.) : Visitation de Marie à Elisabeth.*
** Feuillet 79, verso (76 x 47 mm env.) : Scène de la Nativité.*
** Feuillet 87, recto (78 x 47 mm env.) : L'annonce aux Bergers.*
** Feuillet 96, verso (78 x 47 mm env.) : Présentation au Temple.*
** Feuillet 107, verso (78 x 47 mm env.) : Couronnement de la Vierge.*
** Feuillet 114, recto (131 x 87 mm env.) : Le Roi David sur son trône, avec de ses sujets. Entouré de 5 petites scènes, dont Bethsabée prenant son bain, avec le Roi David à sa fenêtre.*
** Feuillet 136, recto (131 x 87 mm env.) : La crucifixion du Christ, entourée de 3 scènes de la Passion du Christ et par deux personnages en prière, dont la Vierge.*

** 18 petites miniatures ornant les suffrages des Saints (42 x 32 mm env.) :*

** Feuillet 208, recto : La Sainte Trinité.*
** Feuillet 209, recto : L'archange Michel terrassant le dragon.*
** Feuillet 210, recto : Saint Jean Baptiste.*
** Feuillet 210, verso : Saint Jean l'Évangéliste.*
** Feuillet 211, verso : Saint Jacques.*
** Feuillet 212, verso : Saint Paul et Saint Pierre.*
** Feuillet 213, verso : Saint Christophe portant l'Enfant Jésus.*
** Feuillet 214, verso : Le martyre de Saint Sébastien.*
** Feuillet 215, verso : Saint Adrien.*
** Feuillet 216, verso : Saint Nicolas.*
** Feuillet 218 : Saint Claude.*
** Feuillet 219, recto : Sainte Anne et la Vierge.*
** Feuillet 220, recto : Saintes Marie Salomé et Marie Jacobé.*
** Feuillet 221, recto : Sainte Élisabeth et son fils, le prophète Jean le Baptiste.*
** Feuillet 221, verso : Marie Madeleine.*
** Feuillet 222, verso : Sainte Agnès.*
** Feuillet 223, verso : Sainte Barbe.*
** Feuillet 225, recto : Sainte Catherine.*

1

2 • LIVRE D'HEURES - *Livre d'heures*. S.l., s.d. (vers 1500 - 1510) ; 170 x 115 mm, 99 ff. dont 1 blanc, plein veau de l'époque, dos muet à quatre nerfs, plat décorés d'une plaque à froid comportant 4 compartiments relatifs à des scènes de la vie de la Vierge, tranches dorées (dos et mors restaurés).

42000 €

98 feuillets manuscrits sur peau de vélin, comportant 13 miniatures à demi-page et 1 miniature à pleine page. Exemplaire réglé à l'encre rouge pâle, comportant 20 lignes par page [sauf au calendrier, qui en comporte 17]. Texte en latin et en français (calendrier et les Quinze Joies Notre Dame), écriture bâtarde à l'encre brune [sauf au calendrier, calligraphié à l'encre dorée, rouge ou bleue]. Initiales de hauteur de trois ou deux lignes en blanc sur fond or avec décors végétaux verts, rouges ou bleus. Initiales de hauteur d'une ligne ornées à l'or sur fonds parme, verts ou bleus, bouts-de-ligne de même.

La première page du calendrier et toutes les minitaures à mi-pages sont insérées dans de belles bordures de motifs végétaux sur fonds or ou blanc criblé (feuilles d'acanthes bleues et or, fleurs rouges et roses, petites feuilles vertes, fraises, raisins). Le texte est décoré de bordures enluminées dans la marge extérieure, sur fonds or ou fonds réservés avec fleurs, fruits et autres ornements végétaux.

La première page du livre d'heures, qui est aussi la première page du calendrier, est légèrement jaunie et présente de lègères traces d'usage. Bel état par ailleurs.

La reliure à décor est identique à une reliure recensée par Denise Gid et Marie Pierre Laffite dans leur Catalogue des reliures françaises estampées à froid (XV-XVIe siècle de la Bibliothèque Mazarine sous la référence 46706. Elle recouvre une édition de la correspondance de Pline parue vers 1502, chez Jean Lambert pour Durand Gerlier. Deux reliures analogues sont également répertoriées à Colmar (sous les références IV, 8392 et VI, 12117) ; elles couvrent respectivement un ouvrage paru chez Pierre Levet, à Paris, en 1488, et un autre paru chez Gaspard Philippe en 1504. On peut raisonnablement en déduire que la reliure, issue d'un atelier parisien, est contemporaine du manuscrit que nous présentons. Les scènes de la vie de la Vierge figurés dans les quatre compartiments sont l'Annociation, la Nativité, la Présentation au Temple et l'Adoration des Mages. La reliure est en parfaite adéquation avec son contenu dont une grande partie est consacrée à la dévotion de la Vierge Marie.

La production du manuscrit est probablement provinciale, réalisée d'après les modèles parisiens de la fin du XV siècle. L'identité de la donatrice, commanditaire du livre d'heures et représentée agenouillée en prière devant la Vierge à l'enfant et un ange, n'a pu être révélée.

Composition :

** Feuillets 1 à 12 : calendrier.*
Le texte de la première page circonscrit
dans un encadrement d'environ 143 x 104 mm
** Feuillets 13 et 14 : prologue de l'évangile selon Jean.*
** Feuillets 14 à 15: extrait de l'évangile selon Luc*
** Feuillet 15 à 16 : extraits de l'évangile*
selon Matthieu et Marc.
** Feuillet 17 à 21 : « L'Obsecro te »,*
supplication à la Vierge.
** Feuillet 22 : feuillet réglé laissé vierge.*
** Feuillets 23 (verso) à 29 (verso) :*
Heures de la Vierge : l'invitatoire.
** Feuillets 30 (verso) à 37 (verso) :*
Heures de la Vierge : Laudes.
** Feuillets 38 (recto) à 41 (recto) :*
Heures de la Vierge : Ad primam.
** Feuillets 41 (verso) à 43 (verso) :*
Heures de la Vierge : Ad tertiam.
** Feuillets 44 (recto) à 46 (recto) :*
Heures de la Vierge : Ad sextam.
** Feuillets 46 (verso) à 48 (verso) :*
Heures de la Vierge : Ad Nonam.
** Feuillets 49 (recto) à 51 (recto) : Vêpres.*
** Feuillets 51 (verso) à 54 (verso) : Complies.*
** Feuillets 55 (recto) à 57 (recto) : Heures*
de la Sainte Croix.
** Feuillets 57 (verso) à 59 (verso) : Matines*
du Saint-Esprit.
** Feuillets 61 (recto) à 72 (verso) : Psaumes de pénitence.*
** Feuillets 73 (recto) à 92 (verso) : Vêpres des défunts.*
** Feuillets 93 (recto) à 99 (recto) : Les Quinze Joies*
de Notre Dame.

Illustration :
** 13 miniatures à demi-page (80 x 62 mm env.) et 1 miniature à pleine page (140 x 100 mm env.)*

** Feuillet 13, recto : Saint-Jean à Patmos,*
accompagné de l'aigle, son symbole.
** Feuillet 23, recto : L'Annonciation (grande miniature).*
** Feuillet 30, recto : Visitation de Marie à Elisabeth.*
** Feuillet 38, recto : Scène de la Nativité.*
** Feuillet 41, verso : L'Annonce aux Bergers*

** Feuillet 44, recto : L'Adoration des Mages*
** Feuillet 46, verso : Présentation au Temple.*
** Feuillet 49, recto : La Fuite en Égypte.*
** Feuillet 51, verso : Couronnement de la Vierge.*
** Feuillet 55, recto : Crucifixion.*
** Feuillet 57, verso : Pentecôte.*
** Feuillet 61, recto. Le Roi David en présence d'un sujet et d'un ange. Plus bas, petite scène (34 x 38 mm env.) représentant la victoire de David sur Goliath.*
** Feuillet 73, recto : Job, à moitié nu, couvert d'ulcères, sur un tas de fumier, face à ses trois amis Éliphaz de Teman, Bildad de Schuach, et Tsophar de Naama, qui l'exhortent à abjurer Dieu. Plus bas, petite scène (34 x 38 mm env.) représentant un office des morts.*
** Vierge à l'Enfant avec ange et « donatrice ».*

2

3 • [BIBLE DE VITRÉ] - [LANCELOT (Claude)] - *Biblia Sacra. Vulgatae editionis Sixti V & Clementis VIII, Pont. Max. autoritate recognita. Editio nova, notis chronologicis et historicis illustrata. Una cum sacra chronologia atque geographia*. Paris, Antoine Vitré, 1662 ; 2 parties en un volume in-folio, 4 ff.n.ch. + XVI + 765 pp. + 2 ff. de cartes + 227 pp. + 16 pp. + 6 ff.n.ch. + LXXXVIII pp. + 16 ff.n.ch., plein veau marbré du XVIIIe siècle, dos orné à nerfs, pièce de titre "Biblia Sacra" de maroquin rouge, pièce d'éditeur "Vitré" de maroquin vert, tranches rouges (quelques épidermures).

450 €

Belle impression de la Vulgate sixto-clémentine éditée par Claude Lancelot (1615-1695), sortie des presses d'Antoine Vitré. "Les livres sortis des presses de cet habile artiste sont fort beaux, et ses Bibles in-folio et in-12 sont au nombre des ouvrages les mieux imprimés du XVIIe siècle" (Hoefer, Nouvelle biographie générale, t. XLVI, col. 311). Texte sur deux colonnes, titre en rouge et noir, lettrines historiées gravées sur bois. L'illustration comprend 2 cartes dépliantes, par Nicolas Sanson (1600-1667) : la première est une carte historique de la Terre Sainte, du Moyen-Orient, de la Méditerranée orientale et d'une grande partie de l'Europe, avec un encart représentant les épreuves des Juifs dans le désert ; la deuxième est une carte de la Terre-Sainte. L'achevé d'imprimer de l'Ancien Testament est de 1660. Grammairien, helléniste et solitaire de Port-Royal, Claude Lancelot fut précepteur du duc de Chevreuse et des princes de Conti, ainsi que l'un des fondateurs des Petites Écoles de Port-Royal. Avec Arnauld il participa à la rédaction de la célèbre Grammaire de Port-Royal (1660). Petites traces de restauration aux deux premiers feuillets, et quelques mouillures dans les marges des feuillets liminaires, cachets d'une congrégation religieuse au titre, mais bon exemplaire. Les deux cartes sont en excellent état.

4 • BOLSWERT (Boetius Adams) - *Le Pèlerinage de deux sœurs Colombelle et Volontairette vers leur Bien aimé dans la Cité de Jérusalem mis au jour par Boetius A. Bolswert.* Liège et Lille, Chez Jacquez, libraire sur la petite place, s.d. (vers 1750) ; in-12, IV + 272 pp. + 4 ff.n.ch. de table et d'approbation, demi-maroquin bleu du XIXe, dos à nerfs orné d'un motif floral et de filets dorés, tête dorée (dos très légèrement insolé, minimes débuts de fente aux mors de tête).

230 €

Brunet, I, 1079. Nouvelle édition estimée de la traduction française de ce roman mystique, qui raconte, sous forme de dialogues, le pèlerinage de deux sœurs vers Jérusalem, composé par le graveur Boetius Adams Bolswert (1580?-1633). Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 26 gravures hors texte d'après les planches de l'auteur. La première traduction française parut en 1636. Brunet signale que pour cette édition la traduction a été revue de nouveau, et que les figures ont été refaites. Le papier utilisé pour le tirage des curieuses gravures est uniformément et légèrement bruni. Agréable exemplaire.

5 •BOURBON-CONTI (Amélie Gabrielle Stéphanie-Louise de) - *Mémoires historiques de Stéphanie-Louise de Bourbon-Conti, écrits par elle-même.* Paris, Chez l'Auteur, an VI (1798) ; 2 tomes en un volume in-8, 4 ff.n.ch. + 207 pp. + 358 pp. + 1 f.n.ch. d'errata, plein maroquin vert de l'époque, dos lisse à faux-nerfs très orné, plats décorés d'un large encadrement constitué de fleurons, de filets et de roulettes, roulette en pointillé sur les coupes, roulette intérieure, gardes de papier rose, tranches dorées. Les 3 volumes.

3200 €

Très intéressante réunion de 2 ouvrages imprimés et d'un recueil de pièces manuscrites concernant Stéphanie-Louise de Bourbon-Conti. Celle que l'on a volontiers qualifiée "d'intrigante", "d'aventurière franc-comtoise", née à Paris en 1762, prétendait être la fille illégitime du prince Louis François de Bourbon-Conti (1717-1776) et de Louise Jeanne de Durfort (1735-1781), duchesse de Mazarin. Connue sous le nom de comtesse de Montcairzain (anagramme de Conti et Mazarin), elle passa une grande partie de sa vie à tenter de faire reconnaître l'origine de sa naissance. Considérée comme une Bourbon authentique par les uns, comme une affabulatrice par les autres, elle était douée de nombreux talents - Jean-Jacques Rousseau, entre autres, lui enseigna le dessin, les mathématiques, la musique, le grec, le latin et l'italien ; elle maitrisait le violon, la harpe, la flûte, la clarinette, le cor, le flageolet et le piano. Elle fut mariée de force, à l'âge de douze ans, à Antoine Billet, futur procureur de Lons-le-Saunier (Jura), en 1774, après que sa mère, de peur du scandale et pour préserver sa réputation, l'eut fait passer pour morte, en présentant un acte de décès monté de toute pièce au Prince de Conti, qui était désireux de la présenter publiquement. C'est pour faire valoir ses droits, et faire connaître sa vérité, qu'elle publia ses "Mémoires historiques" qui, dit-on, furent rédigés par J. Corentin-Royou. Nous présentons un exemplaire de choix de ces mémoires (1), un recueil de pièces manuscrites signées et annotées par elle (2), et une réfutation de ces Mémoires, intitulée "Histoire tragi-comique de la soi-disant princesse Stéphanie-Louise de Bourbon-Conti", publiée à Besançon en 1810 (3).

1. Édition originale des Mémoires, comportant la signature autographe de l'autrice sous l'avis imprimé en tête de volume ("Mon infortune n'ayant pas désarmé tous mes persécuteurs, il est pour de la plus haute importance, que cet écrit, dans lequel j'ai déposé l'histoire de ma vie, ne puisse être altéré. En conséquence, je déclare que tous les exemplaires qui ne seront pas signés de ma main, seront contrefaits (etc)"). Portrait de Stéphanie-Louise de Bourbon, en bistre, dessiné par Fouquet et gravé au physionotrace par Chrétien. Traces d'ex-libris retirés en pied des pages de titre, ex-libris de Henri Lavedan sur le premier contreplat. Quelques rousseurs éparses, sans gravité, mais très bel exemplaire, bien relié à l'époque.

2. *Important recueil constitué de 144 feuillets (sur 147), entièrement manuscrits, rédigés sous la Restauration, entre 1814 et 1816 (in-4, demi-basane maroquinée verte de la seconde moitié du XIXe siècle, dos à nerfs). Ce sont des copies de lettres, certificats, déclarations, révélations, suppliques, pièces d'état civil, dont un certain nombre sont rédigés par la Princesse elle-même, les autres signées de sa main pour copie conforme. Ces documents jalonnent les tentatives de la Princesse de faire confirmer ses origines nobles par Louis XVIII, recensent les preuves matérielles apportées lors de ses multiples démarches. On trouve par exemple copie de l'extrait des registres de baptêmes, mariages et sépultures dans lequel apparaît l'acte de décès ordonné par la duchesse de Mazarin ; copies de courriers adressés au Roi ("(…) Et toujours pour cet honneur, que je veux conserver, on sait bien que j'aime mieux mourir du besoin qu'on me fait éprouver, plutôt que d'y manquer, en adoptant par ma signature ce nom falsifié que le préfet exige, etc" ; copie de lettres écrites par la nourrice - qui deviendra gouvernante puis institutrice - de la princesse, rédigées en 1770 et 1773 "Croyez-moi, profitez de ce que notre petite comtesse de Montcairzain fait toutes ses volontés. Elle sera princesse un jour peut-être, que bientôt on fera des fêtes pour elle, etc".*

3. *Histoire tragi-comique de la soi-disant princesse Stéphanie-Louise de Bourbon-Conti ; par un homme présenté à l'ancienne cour, ruiné pendant la Révolution, aujourd'hui presque enterré, presqu'entièrement oublié (par [Antoine-Joseph Barruel-Beauvert],* Besançon, chez Taulin et Dessirier, janvier 1810, in-8, 264 pp. + 2 ff.n.ch., cartonnage bleu marbré de l'époque, dos lisse, pièce de titre havane, étiquette de cote bleue). *Édition originale rare, car supprimée par la police impériale, rédigée anonymement par Antoine-Joseph de Barruel-Beauvert, cousin de Rivarol, journaliste royaliste, dont Charles Nodier, cruel, a dit que "personne n'avait plus perdu que lui à l'invention de l'imprimerie", attendu qu'il était impossible de causer mieux et d'écrire plus mal. Il n'existe pas, à ce jour, d'étude historique sérieuse sur la vie et l'œuvre de ce personnage hors du commun, qui mériterait pourtant d'être approfondies. Toutes les sources examinées présentent des erreurs, des lacunes et des contradictions. L'ensemble que nous présentons, et en particulier l'examen attentif des documents manuscrits, permettrait d'établir les bases solides de recherches historiques nouvelles. Très bel ensemble.*

6 • [BYZANCE] - MANASSÈS (Constantin), KODINOS (Geroges) - *Const. Manassis Breviarium historicum, ex interpretatione Joannis Leunclavii, cum ejusdem, et Joannis Meursii Notis. Accedit variarum lectionum libellus, cura Leonis Allatii et Caroli Annibalis Fabroti J. C. item Glossarium graeco-barbar. Studio ejusd. Fabroti. RELIÉ À LA SUITE : Georgii Codini et alterius cujusdam anonymi Excerpta de antiquitatibus Constantinopolitanis, edita… studio Petri Lambecii,… Accedunt Manuelis Chrysolorae epistolae tres de comparatione veteris et novae Romae… et imp. Leonis cognomine Sapientis oracula cum figuris… Addita est etiam Explicatio officiorum sanctae ac magnae Ecclesiae… interprete Bernardo Medonio,….* Paris, Imprimerie Royale (Typographia Regia), 1655 ; 2 tomes reliés en un volume in-folio, 3 ff.n.ch. + 197 pp. + 8 pp.n.ch. + 6 ff.n.ch. + 323 pp., plein veau de l'époque, dos orné à nerfs (reliure accidentée mais solide : manques de cuir aux coiffes, mors et coins).

380 €

Brunet I, 1435. Il s'agit du 10e volume des "Byzantinae historiae scriptores varii" (sur 55 volumes in-folio, 3 volumes in-4 et 4 volumes in-8). "Cette première édition de la "Byzantine", imprimée avec une magnificence vraiment royale, est une des plus grandes gloires de l'érudition française" (Mortreuil, Histoire du droit byzantin, 1847, p. XLIII). Le premier titre, "Breviarium historicum" (ou chronique en vers allant de la création du monde à l'évènement d'Alexis 1er Comnène, en 1081), par Constantin Manassès, présente le texte grec avec la traduction latine de Leunclavius ; les notes latines sont de Meursius, variantes publiées par Leo Allatius et Charles-Annibal Fabrot. Les "Excerpta de antiquitatibus Constantinopolitanis", par Georges Kodinos, ou Codinus, résumé chronologique des événements s'étant déroulés entre le commencement du monde et la chute de Constantinople, en 1453, sont suivis par les Oracul Leonis, textes faussement attribués à l'empereur byzantin Léon VI, dit le Sage, qui régna de 886 à 912. Les 16 oracles sont illustrés d'autant de gravures sur cuivre hors texte. Exemplaire comportant malheureusement un forte trace de mouillure en pied, sur environ un tiers des pages. Exemplaire de travail, en l'état.

7 • [BYZANCE] - PHOTIUS, SCHOTTUS (Andreas) - *Photii Bibliotheca. Sive Lectorum a Photio librorum recensio, censura atque excerpta, philologorum, oratorum, historicorum, philosophorum, medicorum, theologorum, e Graeco Latine reddita, scholiisque illustrata, opera Andreae Schotti Antuerpiani, de Societate Iesu. Augsbourg (Augustae Vindelicorum, ad insigne pinus), Augustae Vindel. exeudebat [sic] Christophor. Mangus, 1606 ; in-folio, 14 ff.n.ch. + 555 pp. + 17 ff.n.ch.,* plein veau de l'époque, dos lisse joliment décoré avec le titre inclus dans un médaillon ovale, armoiries non identifiées frappées sur les plats, tranches dorées (reliure manipulée dont les mors, fendus, présentent des marques de restauration).

450 €

Brunet IV, 624. Première édition latine de la Bibliothèque de Photius donnée par Andr. Schott, accompagnée de notes. Ce monument d'érudition, rédigé selon les principes de la culture byzantine, dans lequel 280 ouvrages de la littérature grecque sont mentionnés, analysés, jugés, et parfois largement cités, est dû à la plume de Photius (827-898), patriarche de Constantinople. L'importance de cette Bibliothèque est énorme, car c'est grâce à elle que nous connaissons une grande partie des ouvrages dont elle donne des résumés ou des extraits, ouvrages aujourd'hui perdus. Premier feuillet de garde absent, page de titre présentant quelques rousseurs et une trace de pliure, mouillure angulaire en tête des 80 derniers feuillets. En l'état.

8 • CHARLES IX - *Lettre missive du Roy nostre Sire, touchât que tous chevaliers de l'Ordre, n'estant sexagenaires, qu'ils ayent à se trouver au camp et armée dudict Seigneur, le premier jour de septembre prochainement venant sans y faire faute*. Lyon, Ches Michel Joue, 1569 ; in-12, 4 ff.n.ch., plein veau pastiche moderne, dos lisse orné avec titre en long, double filet sur les plats, roulette dorée intérieure, roulette à froid sur les chants.

350 €

Édition originale rare de cette convocation à tous les chevaliers du Royaume, donnée à Amboise le 14 août 1569, avec les signatures imprimées de Charles (IX), de (Nicolas IV) de Neufville, son secrétaire particulier, de Michel Larcher, Conseiller du Roi, et de Claude Thevenon, clerc et commis de Jean Bruyères, crieur public et juré du Roi à Lyon. Déchirure restaurée, sans manque, sur la page de titre, quelques rousseurs, mais bel exemplaire, bien établi.

9 • [CHARLES XII] - [FABER (Samuel)] - *Ausführliche Lebens-Beschreibung Carls des XII., Königs in Schweden Darinnen dessen Auferziehung, dessen Anländung in Dännemark, mit vorgehender Belägerung der Vestung Tönningen, dessen Krieg und Sieg in Liefland, neben dem wichtigen Theil vom Leben des moscowitischen Czars, samt auserlesenen Contrefaiten und Kupfer-Stichen fürgestellt worden von S. F.* Nuremberg, Frankfort et Leipzig, Christoph Riegeln, 1703 ; in-12, 3 ff.n.ch. + 462 pp. + 5 ff.n.ch., plein vélin à rabats de l'époque, dos lisse partiellement peint en marron, étiquettes de titre postérieures contrecollées.

180 €

Nouvelle édition de cette description de la vie de Charles XII de Suède et de son rôle dans la Grande guerre du Nord (1700-1721), maintes fois rééditée avec un nombre de planches variable, difficile à identifier. Notre exemplaire comporte un portrait gravé du roi en frontispice, un plan dépliant du Siège de Riga, un plan dépliant de la Forteresse de Daugavgrivas, un autre portrait, une planche dépliante représentant des bannières avec leurs devises, et une vue dépliante d'Ivangorod et de la ville fortifiée Narva. Les planches dépliantes comportent quelques déchirures aux plis ; cachet de bibliothèque conventuelle sur la page de titre, petites galeries de vers dans la marge intérieure des 10 premiers feuillets. Bon exemplaire malgré ces petits défauts.

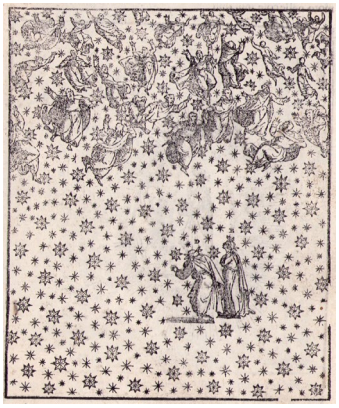
10 • [CONCILE DE TRENTE] - PALLAVICINO (Pietro Sforza), CATALONI (Giampietro) - *Istoria del concilio di Trento. Separata nuovamente dalla parte contenzosa e ridotta in piu breve forma da Giampietro Cataloni, data in luce da Gioseppe Corvo*. Rome, Gioseppe Corvo, 1666 ; in-folio, 4 ff.n.ch. + 807 pp., pleine peau de truie sur ais de bois, dos à 5 nerfs enduit d'une peinture crème, titre manuscrit au dos ; plats biseautés décorés d'encadrements, de rinceaux et de frises estampés à froid, présence de quatre clous d'angles aux deux plats, tranches vertes, fermoirs (reliure monastique de l'époque).

650 €

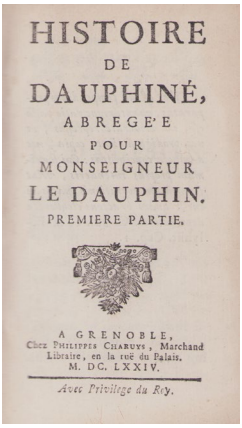
Brunet IV, 327. Édition abrégée, par Giampietro Cataloni, de l'Histoire du Concile de Trente de Pallavicino, parue pour la première fois, en italien et à Rome, en 1656. Titre imprimé en rouge et noir, avec ex-libris manuscrit du Collège des Jésuites de Munich, daté de 1669 (Collegii s. Monachii). Lorsque la Compagnie de Jésus fut supprimée, en 1773, et les Jésuites expulsés, les bâtiments furent affectés à d'autres activités, et les livres qui composaient la bibliothèque n'échappèrent pas à cette dispersion. La reliure qui orne le volume, très bien conservée, a sans doute été exécutée au sein de ce Collège. Trace de mouillure dans le coin supérieur des 5 premiers feuillets. Jolie marque d'imprimeur au corbeau (corvo, en italien), in fine ; très bel exemplaire hormis le petit défaut signalé.

11 • [DANTE] - [PALAZZI (Giovanni)] - *Compendio della Comedia di Dante Alighieri, diuisa in tre parti. Inferno, Purgatorio, Paradiso per la filosofia morale, adornata con bellissime Figure, e Geroglifici*. Venise, Girolamo Albrizzi, 1696 ; in-8, 158 pp. (sans les deux derniers feuillets blancs), plein vélin de la fin du XIXe siècle, dos lisse, filets aux coiffes, date et lieu d'impression en pied.

2400 €



Fiske, catalogue of the Dante collection, Cornell University, II, 352. Mambelli, Annali delle edizioni dantesche, p. 57. Édition originale rare de cet abrégé de la Divine Comédie de Dante, illustrée de 89 gravures sur bois issues de l'édition de la Commedia imprimée par Marcolini, avec commentaire de Vellutello, qui parut à Venise en 1544 : Girolamo Albrizzi a réutilisé les matrices originales de 1544, conservées pendant plus de 150 ans, pour illustrer son édition. Les 3 figures à pleine page et les 86 sur demi-pages, gravées sur bois, sont attribuées à Francesco Marcolini lui-même, excellent dessinateur et ami du Titien et de Sansovino. Il s'agit de la première illustration moderne de la Commedia, qui servit d'exemple pour toutes les éditions du XVIe siècle. Ces bois sont unanimement considérés comme les exemples les plus expressifs de l'iconographie dantesque ("i più espressivi esempi di iconografia dantesca", Mambelli, n° 30). Le nom de l'auteur est dérivé des initiales placées à la fin de la dédicace à l'abbé Alberto di S. Paolo : C.G.P, c'est-à-dire Canonico Giovanni Palazzi (Venise 1640 - ca. 1713), historien et professeur de droit canonique, élu conseiller à la cour par l'empereur Léopold. Exemplaire présentant quelques marques d'usage : trace de mouillure sur les quinze premiers feuillets, essentiellement en tête de la marge intérieure ; papier rogné dans la marge intérieure des mêmes 15 premiers feuillets, sur quelques millimètres ; petites rousseurs ou brunissures éparses ; déchirure restaurée au feuillet F1, sans manque. Bon exemplaire, hormis ces défauts, de cette édition fort recherchée.


HISTOIRE
DE
DAUPHINÉ,
ABREGE'E
POUR
MONSEIGNEUR
LE DAUPHIN.
PREMIERE PARTIE.
A GRENOBLE,
Chez Philippes Charuys, Marchand
Libraire, en la ruë du Palais.
M. DC. LXXIV.
Avec Privilege du Roy.

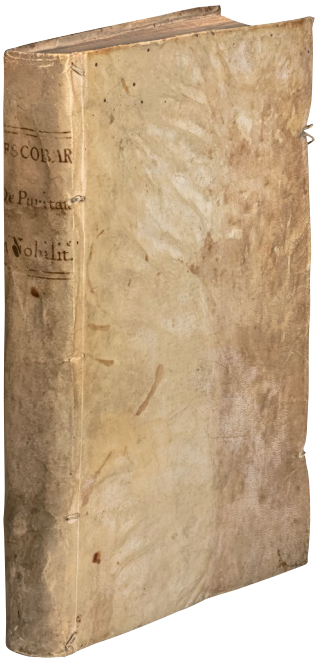
12 • [DAUPHINÉ] - [CHORIER (Nicolas)] - *Histoire de Dauphiné, abrégée pour monseigneur le Dauphin*. Grenoble, Chez Philippes (sic) Charuys, 1674 ; 2 volumes petit in-12, 20 ff.n.ch. + 318 pp. + 377 pp. + 2 pp.n.ch. de privilège, plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs, pièces de tomaison vertes, pièces de titre havanes (coiffe supérieure du tome II absente avec fente aux encoches de la même coiffe, manque de cuir à la coiffe de pied du tome II). Les 2 volumes.

230 €

Saffroy II, 21595. Édition comportant un achevé d'imprimer du 14 mars 1674, comme l'édition in-8 parue la même année. La seconde partie renferme l'Armorial du Dauphiné, tiré en partie de l'Estat politique de la Province de Dauphiné, du même auteur. Avec 4 feuillets dépliants de tableaux généalogiques. Bon exemplaire hormis les défauts signalés à la reliure du tome II.

13 • ESCOBAR DEL CORRO (Juan) - *Tractatus bipartitus De Puritate et Nobilitate probanda, secundum statuta S. Officii Inquisitionis, Regii Ordinum Senatus, Sanctae Ecclesiae Toletanae, Collegiorum, aliarumque Communitatum Hispaniae. Ad explicationem Regiae Pragmaticae Sanctionis, § 20. incipiente, Y porque el odio, à Domino nostro Rege Philippo IV latae Matriti 10. Februarii Anno Domini 1623 […]. Editio ultima ab ipsomet Autore aucta et à mendis expurgat*. Lyon, Rochi Deville et L. Chalmette, 1733 ; in-folio, 6 ff.n.ch. + 448 pp. + 36 ff.n.ch., parchemin souple de l'époque, dos lisse avec titre manuscrit, lacets (un des deux lacets partiellement défait).

700 €

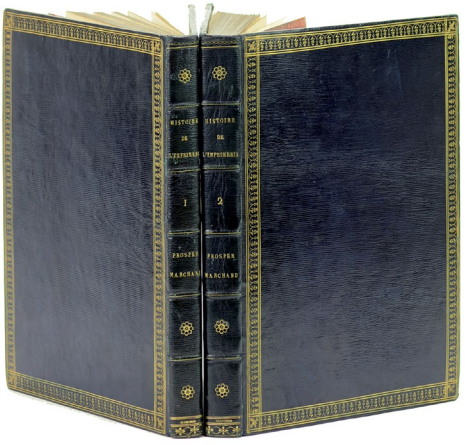


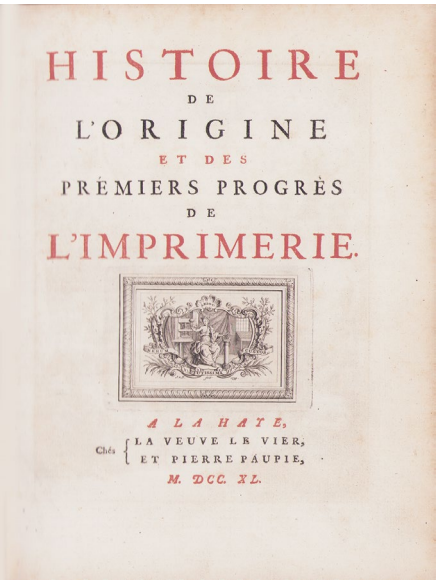
Quatrième édition de cet ouvrage publié pour la première fois à Lyon en 1637, qui traite de la pureté du sang de la "race" espagnole, notamment face aux Juifs et aux Musulmans. Juan Escobar del Corro, jurisconsulte espagnol du 17e siècle, était professeur de droit au collège et université de Sainte-Marie de Jésus de Séville, puis inquisiteur en différentes villes et enfin procureur fiscal des causes religieuses à la Suprême Inquisition. "Qu'est-ce donc que le sang pur ou impur ? Selon le principe énoncé de la manière la plus simple possible tel que le fait l'inquisiteur de Llerena Juan Escobar del Corro, les seuls lignages purs seraient ceux provenant des gentils convertis au christianisme et qui ont jamais failli dans leur foi depuis leur conversion. La définition que ce même auteur donne du sang impur est en revanche plus précise : le sang réputé impur est celui qui porte la tache d'une action infamante, rejaillissant de manière héréditaire de génération en génération. Cette tache (macula) indélébile poursuit les descendants des apostats, ainsi que ceux des juifs "déicides" et des musulmans, qui refusent de reconnaître en Jésus incarnation de Dieu, des hérétiques et des condamnés par l'Inquisition, corrupteurs du dogme catholique. Ceux-ci portent en conséquence "inscrit dans le sang" un penchant pour les crimes perpétrés par leurs ancêtres. Cette propension héréditaire, telle que la définit Escobar, puise sa logique dans la problématique du pur et de l'impur issue de la tradition biblique" (Jean-Paul Zuñiga. La voix du sang. Du métis à l'idée de métissage en Amérique espagnole. In: Annales. Histoire, Sciences Sociales. 54e année, N. 2, 1999. pp. 425-452). La page de titre comporte deux restaurations anciennes, comblements de découpes sans perte de texte. Rousseurs éparses mais bon exemplaire

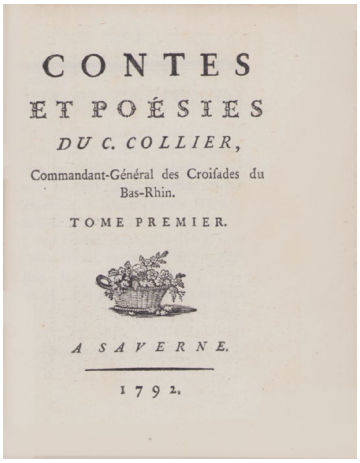
14 • [IMPRIMERIE] - MARCHAND (Prosper), MERCIER DE SAINT-LÉGER (Barthélémy) - *Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie. - Supplément à l'histoire de l'imprimerie, de Prosper Marchand : ou additions et corrections pour cet ouvrage. Édition revue & augmentée : avec un Mémoire sur l'Époque certaine du commencement de l'Année à Mayence, durant le XV siècle*. La Haye, puis Paris, Veuve le Vier et Pierre Paupie, puis de l'Imprimerie de Philippe Denys Pierres, 1740-1776 ; 2 volumes in-4, [XII + 118 pp. + 152 pp.] + [VIII + 221 pp. + 16 pp.], maroquin au grain long bleu nuit, dos à cinq nerfs ornés de fleurons et de filets dorés, coiffes ornées ; sur les plats, deux filets doubles, se croisant aux coins, cernent une roulette aux annelets enlacés, un fleuron aux coins ; un filet sur les coupes, de multiples filets obliques aux coins ; sur les contreplats, une roulette à feuilles de vigne et grappes de raisin alternés ; gardes de papier orange marbré de noir, tranches dorées ; en queue des dos : REL. P. BOZERIAN (infimes frottis et traces de reteinte aux coins et aux mors). Les 2 volumes.

3400 €

Bigmore & Wyman, A bibliography of printing, II, pp. 22-23 (Marchand) et 38 (Mercier de Saint-Léger). Rare réunion de l'édition originale du livre de Prosper Marchand, et de la seconde édition de son Supplément publié seulement en 1772, et dû à l'abbé Barthélémy Mercier de Saint-Léger. Le volume de l'Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie est divisé en deux parties. La première débute par un beau frontispice allégorique gravé par Jakob von Schley : on y voit l'Imprimerie descendant des cieux, accordée par Minerve et Mercure à l'Allemagne, qui la présente à la Hollande, l'Angleterre, l'Italie et la France ; la deuxième partie possède sa page de titre propre, intitulée : Histoire de l'imprimerie ; seconde partie, contenant diverses pièces importantes pour la confirmation de la première. Ces deux ouvrages forment les premières tentatives sérieuses de comprendre le milieu et les conditions de l'apparition de l'art typographique. Bigmore & Wyman précisent, à propos du premier volume, "This work is, from an historical, literary, and typographic point of view, of high interest". On trouve rarement le Supplément à l'histoire de l'imprimerie, par Mercier de Saint-Léger, associé au livre de Marchand ("This work, in its original form, as issued in 1773, is not very often met with, and its improved and extended shape, dated 1775, is nom very rare, yet it really forms, if not an integral part, an indispensable sequel to Prosper Marchand's celebrated History. It was compiled in the most conscientious manner, the author having undertaken a variety of journeys to inspect personally the monuments describes and to revise the documents quoted by his predecessors" B. & W.). Les "Lettres de M. Mercier, abbé de St. Léger de Soissons, à MM. les auteurs du Journal des Sçavans, contenant diverses remarques critiques sur son Supplément à l'Histoire de l'Imprimerie de P. Marchand" [Paris, 1776], reliées à la fin du deuxième volume, sont encore plus rares : "This tract, bound up with a copy of the "Supplément" in our possession, is exceedingly rare" (B. & W.). Très bel exemplaire, finement relié par Jean-Claude Bozérian.






CONTES
ET POÉSIES
DU C. COLLIER,
Commandant-Général des Croisades du Bas-Rhin.
TOME PREMIER.
A SAVERNE.
1792.

15 • [JACQUEMART (Nicolas-François)] - *Contes et poésies du c. Collier, Commandant-Général des Croisades du Bas-Rhin.* Saverne, s.e., 1792 ; 2 tomes reliés en un volume in-16, VI + 171 + 159 pp., plein maroquin rouge de la seconde moitié du XIXe siècle, dos orné à nerfs dans le goût du XVIIIe siècle, large dentelle intérieure, triple filet d'encadrement sur les plats, tranches dorées, mentions "Saverne" et date estampées en pied.

750 €

Cohen & De Ricci 513. Gay-Lemonnier I, 704. Pia I, 246. Édition originale rare de ces contes gaillards, ornée de "deux figures assez fines, servant de frontispices, non signées" (Cohen & De Ricci). On sait que le nom du citoyen Collier était une moquerie contre le cardinal de Rohan, qui s'était trop mêlé de la ténébreuse affaire dite du Collier de la Reine. Ces contes seront réédités en 1881 à Bruxelles, par Gay et Doucé, sous le titre : "Contes à rire d'un nouveau genre et des plus amusants, par le citoyen Collier, commandant des Croisades du Bas-Rhin". Selon les bibliographes Quérard et Barbier, l'auteur de cet ouvrage serait Nicolas-François Jacquemart, libraire et homme de lettres, né à Sedan en 1735 et mort à Paris en 1799. Le lieu d'impression indiqué sur les pages de titre, Saverne, est probablement fallacieux : le cardinal de Rohan décida d'y construire un palais, le Château de Saverne, dont il ne put profiter, entraîné dans l'affaire du collier et contraint à l'exil. Bel exemplaire, soigneusement établi, à grandes marges, très bien relié.

Officium sepulturę
clerici pręparent se ad cantandum vigiliam. Duo clerici incipiant absolute sicut decet, inuitatorium. Regem cui omnia viuunt. Psalmus. Venite exultemus Dño. Et solenniter cantent totam vigiliam. Requiere infra. folio 161. Interim sacerdos cum ministris pręparet se: et decantetur Missa solenniter et ordinate: si tempus congruum fuerit.
De officio sepulturę Sacerdotis, vel clerici defuncti. Ca. 23.
Finita Missa, sacerdos sine casula, cum pluuiali et ministris, subdiaconus cum cruce, et omnes alij in gradu suo veniant ordinate cum luminaribus, incenso, et aqua benedicta: et stent in circuitu feretri in modum rotę: et sacerdos a capite incipiat absolute hanc orationem sine.
Oremus.
Non intres in iudicium cum seruo tuo Domine: quia nullus apud te iustificabitur homo: nisi per te omnium peccatorum ei tribuatur remissio: non ergo cum (quęsumus) tua iudicialis sententia pręmat: quem tibi verā supplicatio fidei christianę commēdat: sed gratia tua illi succurrente mereatur euadere iudicium vltionis: qui dum viueret insignitus est signaculo sanctę Trinitatis. Qui viuis et regnas Deus in secula seculorum. Amen.
Post istam orationem statim cantor incipiat sequens responsorium.
Sub ue ni te san cti De i.
oc cur ri te An ge li Do mi ni. Suscipientes

16 • [LITURGIE CATHOLIQUE] - *Sacerdotale Romanum : ad consuetudinem S. Romanæ Ecclesiæ aliarumq[ue] ecclesiarum ex Apostolicæ Bibliothecæ, ac Sanctorum Patrum iurium sanctionibus, & Ecclesiasticorum Doctorum scriptis, ad optatum quorumcunq[ue] Sacerdotum commodum, collectum : Atqve Svmmorvm Pontificvm authoritate multoties approbatum, Summa nuper cura iuxta S. Tridentini Concilij Sanctiones emendatum, & auctum, In quo omnium Sacramentorum officia, resolutionesq[ue] omnium dubiorum ad ea pertinentium, excommunicationum Canones, cum breui illarum et absoluta declaratione ex sacris Doctoribus collecta, continentur.* Venise, Apud Dominicum Nicolinum, 1585 ; in-4, 4 ff.n.ch. + 376 ff. (quelques erreurs de pagination), pleine peau de truie de l'époque, dos muet à nerfs, plats recouverts de décors estampés à froid - roulettes, filets, rinceaux- étiquettes de cote et de titre du XIXe aux coiffes (déchirure et petits manques de cuir à la coiffe inférieure, coins émoussés, plats frottés, lacets absents).

1800 €

Adams L-1270. BMC/STC Italian, p.750. Belle et rare édition vénitienne, imprimée en caractères gothiques rouges et noirs, de ce livre de liturgie catholique illustré d'une vingtaine de petites vignettes gravées sur bois, et comprenant d'importants passages de musique notée. Représentation gravée sur bois de la main guidonienne, présente dans le "Compendium Musice" ; ce procédé pédagogique attribué sans preuves à Guy d'Arezzo (XIe s.), consistait à compter les sons de l'hexacorde sur les phalanges de la main ouverte pour en retenir plus facilement la succession et les procédés de mutation. Cette gravure fait face à une autre représentation gravée de pédagogie musicale. L'abrégé de musique est suivi d'un traité d'exorcisme, passage de 18 feuillets intitulé "Exorcismi contra demoniacos diversorum sanctorum approbati, r magne efficacie incipiunt". Les feuillets de garde blancs sont absents, cachet d'une congrégation religieuse sur la page de titre, minimes défauts d'usage. Bon exemplaire malgré les petits défauts signalés.

17 • MAINTENON (Françoise d'Aubigné, marquise de) - *Lettres de Madame de Maintenon. Troisième édition, revue, corrigée & augmentée*. Glascow, Aux Dépens des Librairies associés, 1756 ; 7 volumes petit in-12, 368 + 340 pp. + 1 f.n.ch. + 363 pp. + 2 pp.n.ch. + VIII + 386 pp. + 380 pp. + 3 pp.n.ch. + 380 pp. + VIII + 310 pp., plein veau marbré de l'époque, dos lisses ornés à faux-nerfs, pièces d'auteur et de tomaison en maroquin rouge et brun, filets dorés sur les chants, tranches rouges (petit manque de cuir à un coin du tome I, coiffe supérieur du tome III arasée). Les 7 volumes.

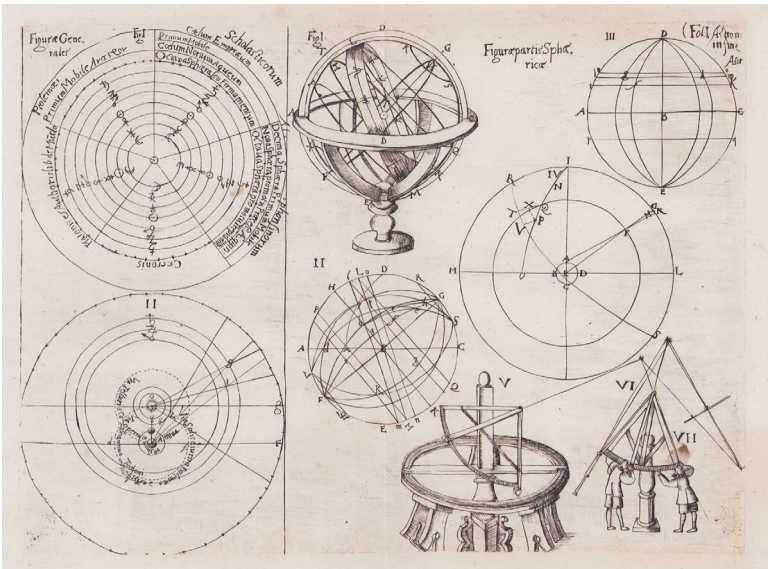
350 €

Troisième édition de cette correspondance, qui apporte des éléments précieux aux historiens du Grand Siècle. On y découvre la pensée intellectuelle de Madame de Maintenon, mais également son influence, son point de vue sur les questions religieuses et politiques qui agitaient la France de cette époque. Plus encore que la correspondance de Madame de Sévigné, qui ne s'adressait qu'à sa fille, les lettres de Madame de Maintenon, par la variété de ses correspondants et des styles qu'elle adoptait pour chacun, offrent un éventail de la littérature épistolaire qui lui confère une place exceptionnelle dans cette forme d'expression si proche de la conversation. Ex-libris au timbre humide sur les gardes ; bon ensemble malgré les minimes défauts signalés.

18 • [MATHÉMATIQUES] - TREW (Abdias) - *Directorium mathematicum ad cujus ductum et informationem tota Mathesis et omnes ejusdem partes, nominatim Arithmetica, Geometria, Astronomia, Geographia, Optica, Harmonica, Mechanica methodice doceri et facile disci possunt*. Altdorf, Hagen, (1657) ; in-4, 11 ff.n.ch. + 46 pp. (pour l'Arithmétique) + 1 f.n.ch. (titre séparé pour la partie Géométrie) + 38 pp. (pour la Géométrie) + 2 ff.n.ch. (titre séparé pour la partie Astronomie et dédicace) + 55 pp. (pour l'Astronomie) + 2 ff.n.ch. + 16 pp. (pour la Géographie) + 12 pp. (pour l'Optique) + 56 pp. (pour l'Harmonie) + 16 pp. (pour la Mécanique) + (8 planches dépliantes + 2 planches hors texte + 1 tableau dépliant interfoliés et placés en fins de parties idoines), vélin à rabats de l'époque, dos lisse peint anciennement, étiquettes avec titre manuscrit au XIXe siècle.

1800 €

VD17 23:259928Q. Poggendorff II, 1133. Houzeau & Lancaster. NUC pre-1956, NT 0331132. De Lalande, Bib. astronomique, p. 244. Weckerlin, Bib. du Conservatoire national de musique et de déclamation, p. 275. Édition originale de ces cours de mathématiques appliquées à l'arithmétique, la géométrie, l'astronomie, la géographie, l'optique, l'harmonie et la mécanique. L'ouvrage est illustré d'un tableau sur double page, de quatre planches gravées pour la partie Géométrie (dont deux dépliantes), de deux planches dépliantes pour la partie Astronomie, d'une planche dépliante pour la partie Géographie, d'une planche dépliante pour l'Optique, d'une planche dépliante et d'airs notés gravés sur bois dans le texte pour l'Harmonie, et d'une planche dépliante pour la Mécanique. La première préface est due à Johann Michael Dilherr, la deuxième à l'auteur, Abdias Trew (1597-1669, parfois orthographié Treu, professeur de mathématiques et de sciences physiques à l'Université d'Altdorf de 1636 à 1669). Cachet d'une bibliothèque de couvent sur la page de titre, quelques rousseurs, mais bon exemplaire.



19 • OROSE (Paulus Orosius, dit) - *Le Premier [-Second] volume de Orose*. Paris, Michel Le Noir, 1515 ; petit in-folio, [12] + CLXXXII ff. (sig. ā^{6}, ē^{6}, A-X^{6}, AA-HH^{6}, II^{8}) + [4] + CIII (i.e. CIV) (sig. o^{4}, bb-rr^{6}, ss^{8}), maroquin rouge, dos à cinq nerfs richement orné de quadrilobes, de feuillages et de fleurons dorés, triple filet d'encadrement sur les plats, armes du baron A. de Seillères frappées aux centres, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru).

18000 €

Brunet IV, 238. Mortimer, "French 16th Century books", n° 396 (éd. de 1526). Rare édition de cette compilation historique, imprimée en caractères gothiques, sur deux colonnes. "Ce livre n'est pas, comme on pourrait le croire, une simple traduction de Paul Orose, mais bien une compilation historique, extraite de différents auteurs, et écrite dans le XIVe siècle, puis retouchée plus tard par un anonyme qui l'a dédiée au roi Charles VIII" (Brunet). Riche illustration gravée sur bois composée de deux superbes grandes lettres décorées aux titres, de 2 planches hors-texte, de 6 illustrations à mi-page et de 108 vignettes, soit un total de 116 gravures sur bois, parfois répétées. En outre, présence de nombreuses lettrines gravées. Très bel exemplaire, aux armes du baron A. de Seillères.

20 • OVIDE - *Les Élégies d'Ovide. Traduction enrichie de Notes critiques & historiques par le P. de Kervillars*. Paris, Joseph Barbou, 1756 ; 2 volumes in-12, XXII pp. + 2 ff.n.ch. + 455 + 22 + 521 pp., plein veau glacé marbré de l'époque, dos ornés à nerfs, pièces de titre de maroquin rouge, pièces de tomaison de maroquin havane, filet sur les coupes, tranches rouges (petite fente de 1 cm en pied d'un mors). Les 2 volumes.

120 €

Bonne édition comportant le texte latin en regard de la traduction. Quelques brunissures en marges des premiers et des derniers feuillets, mais bel exemplaire, bien relié.

21 • [PASCAL (Blaise)] - *Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis. Avec les notes de Guillaume Wendrock. Nouvelle édition*. Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1753 ; 4 volumes petit in-12, 8 ff.n.ch. + 329 pp. + 7 ff.n.ch. + 534 pp. + 5 ff.n.ch. + 431 pp. + 5 ff.n.ch. + 477 pp., plein veau de l'époque, dos lisses ornés à faux nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin brun (coiffes arasées, débuts de fentes à quatre mors, coins émoussés). Les 4 volumes.

120 €

Guillaume Wendrock est le pseudonyme de Pierre Nicole. Exemplaire correct malgré les défauts signalés aux reliures. En l'état.

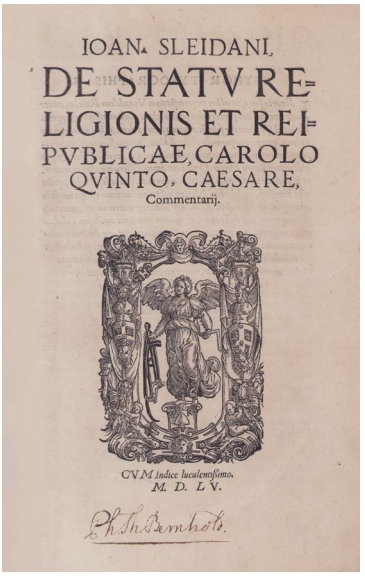
22 • [PHARMACOLOGIE] - SOMMERHOFF (Johann Christoph) - *Lexicon Pharmaceutico-Chymicum Latino-Germanicum & Germanico-Latinum continens terminorum pharmaceuticorum & chymicorum, tam usualium, quam minus usualium, succinctam ac genuinam explicationem ; cum versione Germanica, & additione signorum, quotquot hactenus innotuere, characteristica ; cui accessit vocabularium Germanico-latinum locupletissimum, vegetabilium, animalium & mineralium, in officinis pharmaceutics & alias usitatorum ; adjuncti sunt sub finem characteres metallorum, mineralium, planetarum, ponderum, aliarumque rerum chymicarum*. Nuremberg, Zieger & Lehmann, 1701 ; in-folio, 8 ff.n.ch. + 411 + 114 pp. + 1 f.n.ch., plein vélin de l'époque, dos lisse avec titre manuscrit, tranches bleues (vélin un peu taché, sans gravité).

1200 €

Édition originale peu courante. Belle page de titre entièrement gravée par J. L. Höning, et grand portrait de l'auteur représenté à l'âge de 57 ans, gravé par J. D. Welcker. La deuxième partie contient un dictionnaire germano-latin des végétaux, animaux et minéraux de la pharmacopée, ainsi qu'une liste de symboles alchimiques, et possède sa page de titre propre : Vollkommenes Teutsches Wörter-Buch Aller Kräuter, Thiere und Ertz, so wol derer, welche in vorhergehenden Lateinischen Lexico begriffen, als auch anderer, die in Apothecken, Material-Kammern, und sonst hin und wieder vorkommen. Bel exemplaire, comportant l'ex-libris gravé par Striedbesck de Jacques Reinbold Spielmann (1722-1783), illustre Strasbourgeois, professeur de chimie, de botanique et de matière médicale, issu d'une dynastie d'apothicaires ayant tenu l'antique pharmacie à l'enseigne du "Cerf d'Or".

23 • [RÉFORME] - SLEIDAN (Jean) - *De statu religionis et rei publicae Carolo quinto Caesare commentarii*. Strasbourg, W. Rihel, 1555 ; in-folio, 4 ff.n.ch. + 470 ff., pleine peau de truie sur ais de bois, dos muet à quatre nerfs ; plats biseautés ornés de filets d'encadrement, fleurons et portraits en médaillon estampés à froid sur les plats, fermoirs (reliure de l'époque ; coins légèrement émoussés, petites traces d'usage aux encoches de coiffes, fermoirs modernes).

3200 €



Ritter, BNUS, 2129. BM Strasbourg, n° 1926. Walter, BM Sélestat, n° -2242. Rare édition princeps de l'œuvre majeure de Sleidan, divisée en vingt-cinq livres, considérée comme la première véritable histoire de la Réforme. Elle connut un succès immédiat - pas moins de quatre éditions parurent la même année à Strasbourg - et fit l'objet de nombreuses rééditions et traductions. «Indirectement, les Commentarii de Sleidan offrent aussi, comme leur titre l'indique, un large tableau du règne impérial de Charles Quint. Sans fournir pour autant une biographie de l'empereur, ils en éclairent un aspect important en mettant en évidence la coïncidence chronologique entre les étapes de son règne et l'action des réformateurs, en rapprochant d'emblée Charles Quint d'une part, Luther et ses successeurs de l'autre. (…) Les Commentarii sont le fruit de seize années d'observations et de recherches documentaires." (Grell, les Historiographes en Europe de la fin du Moyen Âge à la Révolution, pp. 96-97). Ex-libris manuscrit de Ph. Th. Bernhold sur la page de titre, issu d'une famille noble d'Alsace arrivée dans la région au XVIe siècle avec les comtes de Hanau-Lichtenberg ; ex-libris manuscrit du théologien Georg Friedrich Weber (1752 - 1820) sur le contreplat. Annotations manuscrites anciennes présentes dans les marges de la première moitié du volume, effectuées à deux époques distinctes, très probablement au XVIe (Bernhold) et au XVIIIe (Weber). Le premier feuillet de garde a été renouvelé, ainsi que les fermoirs ; le papier est parfois un peu bruni. Belle marque typographique de l'imprimeur Rihel (H. et B. planche XXX, n°6), impression en caractères romains avec initiales ornées. Bel exemplaire malgré les légers défauts signalés.

24 • RICHEOME (Louis) - *L'Académie d'honneur dressée par le fils de Dieu au royaume de son église sur l'humilité selon les degrez d'icelle. Opposez aux marches de l'orgueil. Composé par le R. P. Louys Richeome Provençal de la Compagnie de Jesus*. Lille, De l'imprimerie de Pierre de Rache, à la Bible d'Or, 1615 ; in-8, 16 ff.n.ch. + 670 pp. + 29 ff.n.ch., vélin à rabats et lacet de l'époque, dos lisse muet (gardes détachées des contreplats, dos légèrement désolidarisé).

450 €

Backer-Sommervogel VI, 631. Seconde édition, après la première imprimée à Lyon, chez Pierre Rigaud, en 1614. Rare impression lilloise due à Pierre de Rache, reçu imprimeur par octroi du 3 juillet 1612. Actif de 1612 à 1648, il fut à la fois imprimeur du Roi d'Espagne et imprimeur de la ville. Il ne fut pas le premier imprimeur de Lille (avant lui et en même temps que lui il y eut Antoine Tack et Christophe Beys), mais il fut en tout cas le premier imprimeur d'origine lilloise. C'est à Rome que le jésuite Louis Richeome (1544-1625) composa "L'Académie d'honneur dressée par le Fils de Dieu au Royaume de son Église, sur l'humilité…", dédié à Louis XIII (alors âgé de 13 ans). "L'ouvrage est caractéristique de Richeome, âme saine et droite, profondément humble : « Vous avez en cette œuvre de l'humilité les enseignements que j'ai pu tirer des saints livres et les expériences que j'ai faites l'espace de 48 ans », c'est-à-dire tout au long de sa vie religieuse" (Georges Bottereau, Dicti. de Spiritualité, tome XIII, colonne 659). Exemplaire présentant quelques défauts : les gardes sont absentes, laissant apparaître le carton de la reliure, et les quatre premiers feuillets comportent une trace de mouillure en tête ; bon état par ailleurs.

25 • SAINT AUGUSTIN - *Operum tomus primus [-decimus] : Post Lovaniensium theologorum recensionem castigatus denuo ad manusciptos codices Gallicanos, Vaticanos, Anglicanos, Belgicos & c nec non ad editiones antiquiores & castigatiores. Opera et studio monachorum ordinis S. Benedicti è congregatione S. Mauri. À LA SUITE : Sancti Augustini Hipponensis Episcopi Vita Ex Ejus Potissimum Scriptis Concinnata : Nec non Indices generales tum in opera S. Doctoris … Opera Et Stvdio Monachorvm Ordinis S. Benedicti e Congregatione S. Mauri*. Paris, Franciscus Muguet, 1689-1700 ; 11 tomes reliés en 8 volumes in-folio, [8 ff.n.ch. + 400 pp. + 28 pp. + 8 ff.n.ch. + 15 ff.n.ch. + 451 pp. 24 pp. + 14 ff.n.ch.] + [4 ff.n.ch. + 412 pp. + 8 ff.n.ch. + 2 ff.n.ch. + 492 pp. + 8 ff.n.ch. + 91 pp.] + [15 ff.ch. + 856 pp. + 22 ff.n.ch.] + [5 ff.n.ch. + 768 pp. + 14 ff.n.ch. + 266 pp. + 1 f.n.ch.] + [4 ff.n.ch. +. 319 pp. + 189 pp. + 8 ff.n.ch. + 8 ff.n.ch. + 354 pp. + 21 pp. + 14 ff.n.ch.] + [5 ff.n.ch. + 504 pp. + 40 pp. + 10 ff.n.ch. + 6 ff.n.ch. + 344 pp. + 36 pp. + 9 ff.n.ch.] + [30 ff.n.ch. + 710 pp. + 1 f.n.ch. + 149 pp. + 16 ff.n.ch.] + [15 ff.n.ch. + 246 pp. + 192 ff.n.ch. + 6 ff.n.ch. + 16 pp.], plein veau de l'époque, dos ornés à nerfs (défauts d'usage aux coiffes, mors, coins et plats). Les 11 volumes.

900 €

Brunet I, 557. "Bonne édition" des œuvres de Saint Augustin données par les Bénédictins de Saint-Maur. Le premier volume, comportant les deux premiers tomes, est la réimpression de 1689 signalée par Brunet ; le premier tirage de ces deux tomes date de 1679. Exemplaire complet du beau portrait de l'auteur placé en frontispice du tome XI (illustration reproduite en-haut de la page 19) , qui comporte la vie de Saint-Augustin, gravé par Audran d'après Champaigne. On a joint à la fin du dernier volume le fragment intitulé : Epistolæ duæ recens in Germania repertæ (Paris, Mazieres, 1734). Présence de cachets d'une congrégation religieuse sur quelques pages de titre, quelques rousseurs ou brunissures sans gravité. Bon ensemble malgré les défauts d'usage signalés aux reliures. En l'état.

26 • SALES (Saint François de) - *Les Vrays entretiens spirituels du bien-heureux François de Sales, Evesque et Prince de Genève, Instituteur et Fondateur de l'Ordre des Religieuses de la Visitation Saincte Marie*. Mons, François de Waudré, 1630 ; in-12, 5 ff.n.ch. + 590 pp. + 3 ff.n.ch., plein vélin à petits rabats de l'époque, dos lisse muet (coiffe supérieure légèrement arasée, traces de manipulation, petit manque de cuir à la coiffe inférieure).

380 €

Rare impression montoise de l'une des premières éditions des Entretiens spirituels (une première version, tronquée, avait paru en 1628, sous le titre d'Entretiens et Colloques spirituels, une autre sous le titre définitif en 1629, puis plusieurs en 1630), et première impression belge de ce titre. Feuillets de garde absents, papier un peu bruni, ex-libris manuscrit ancien sur la page de titre (sœur Marie Albertine, Paris) qui comporte par ailleurs quelques traces d'usage, mais l'exemplaire reste très correct.

27 • [SUISSE] - [FÜSSLI (J.C.), BREITINGER (J. J.)] - *Thesaurus historiae Helveticae continens lectissimos scriptores, qui per varias aetates Reipublicae Helveticae rationem, Instituta, mores, disciplinam, fata et res Gestas Sermone latino explicarunt et illustrarunt : Quorum Pars antehac edita ; Nunc vero Ob raritatem recusa, et ex ipsorum Auctorum Chirographis vel aucta, vel correcta ; Nonnulla nunc primum in lucem prodeunt. Cum indice copioso*. Zürich, Conrad Orelli, 1735 ; in-folio, 2 ff.n.ch. + 7 ff. + 86 pp. + 1 f.n.ch. + 16 pp. + 28 pp. + 2 ff. + 30 pp. + 35 pp. + 8 pp. + 32 pp. + 2 ff.n.ch. + 84 pp. + 138 pp. (2 feuillets numérotés 131-132) + 2 ff.n.ch. + 104 pp. + 60 pp. + 76 pp. + 10 pp. + 10 ff.n.ch. d'index, cartonnage marbré du début du XIXe siècle (traces de frottements et petits manques de papier au dos).

250 €

Première et unique édition de ce recueil, publiée par J.C. Füssli et J.J. Breitinger, et qui fut également la première publication de Conrad Orell. Textes par J. Vitoduranus, Haemmerli, B. Pirckheimer, H. Glareanus, J. Simler, F. Guillimann, J.H. Suicerus, P.S. Amerinus et J.B. Plantin. Cachet d'une congrégation religieuse sur la page de titre, une galerie de vers en marge des 10 derniers feuillets, mais bon exemplaire, complet, en bel état intérieur.

28 • [TOUL] - LA TOUR-DU-PIN-MONTAUBAN (Louis-Apollinaire de) - *Psalterium juxta breviarium Tullense ab illustrissimo ac reverendissimo in christo patre*. Nancy, Leseure, 1780 ; in-folio, 3 ff.n.ch. + 372 pp., plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre décorée, longs fermoirs de cuir (épidermures et traces d'usage).

250 €

Impression nancéenne peu courante. Ce psautier ou bréviaire à l'usage de Toul, comportant de nombreux airs notés, est présenté dans une singulière reliure de l'époque. Louis-Apollinaire de la Tour du Pin-Montauban (1744-1807) fut le premier évêque de Nancy. Quelques feuillets ont été restaurés ; petits manques de papier aux pages 265 à 268. En l'état.

29 • [TREMBLEMENTS DE TERRE] - [HALES (Stephen), JOHNSON (Henry)] - *Histoire des tremblemens de terre arrivés à Lima, capitale du Pérou, et autres lieux ; avec la description du Pérou, et des recherches sur les causes phisiques des tremblemens de terre (sic), par M. Hales. Avec cartes et figures*. La Haye, s.e., 1752 ; 2 parties reliées en un volume in-12, XVI + 445 pp. (pagination continue) + 7 ff. de planches interfoliés, plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné à faux nerfs, pièce de titre rouge, tranches rouges.

500 €

Sabin 42596. Chadenat 5216. Édition originale de la traduction, par Stephen Hales, de "A true and particular relation of the dreadful earthquake which happen'd at Lima, the capital of Peru, and the neighbouring port of Callao, on the 28th of october 1746", publié par Henry Johnson en 1748. Hales a complété l'édition de ses propres "Réflexions physiques sur les causes des tremblemens de terre" qu'il avait présentées à la Société Royale de Londres le 5 avril 1750, et qui sont suivies de la "Relation d'un tremblement de terre, arrivé au Port Royal à la Jamaïque au mois de Juin 1692 (…)", qui est la traduction française, par Hales toujours, d'un texte attribué au révérend E. Heath figurant dans la traduction anglaise de Johnson sous le titre "A full account of the late dreadful earthquake at Port-Royal in Jamaica : in two letters written by the minister of that place, from a-board the Granada in Port-Royal harbour". Exemplaire complet des 7 planches dépliantes : Carte de l'audience de Lima au Pérou. - Plan de la rade de Callao. - Plan de la ville de Callao telle qu'elle était avant le tremblement de terre de 1746. - Plan de Lima. - Dame créole chez elle. - Dame créole voilée allant à l'église, devant une calèche ou "voiture ordinaire du pays". "Mulâtresse parée" et créoles en habits. Petite cerne d'humidité en marge supérieure des feuillets de la préface, sans gravité : minimes traces de manipulation au planches dépliantes. Bel exemplaire.

30 • [TURENNE] - DU BUISSON (Nicolas) - *La vie du Vicomte de Turenne, maréchal général des camps & armées du Roi ; &c. Contenant ce qui s'est passé de plus mémorable de son temps, tant dans l'armée que dans les Cours de France, Allemagne, & ailleurs*. Cologne, Chez Jean de Clou, 1687 ; 2 parties reliées en un fort volume in-12, 9 ff.n.ch. (y compris le frontispice et le feuillet de titre) + 452 pp. + 2 ff. blancs + 339 pp., plein vélin de l'époque, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches mouchetées.

180 €

Nouvelle édition, d'abord parue en 1685, de ce texte longtemps attribué Gatien de Courtilz de Sandras. J. Lombard, dans son "Courtilz de Sandras et la crise du roman à la fin du grand siècle" (1980, p. 222-227) a démontré l'existence de Du Buisson, et lui attribue ce texte. Quelques rousseurs mais bon exemplaire, agréablement relié.

31 • [VOLCANOLOGIE] - SPALLANZANI (Abbé Lazare) - *Voyages dans les deux Siciles et dans quelques parties des Apennins. Avec figures*. Berne, Chez Emmanuel Haller, 1795 ; 4 tomes reliés en 3 volumes in-8, XLIV pp. + 2 ff.n.ch. + 299 pp. + 1 f.n.ch. + 273 pp. + 1 f.n.ch. + 281 pp. + 1 f.n.ch. + 124 pp. + 1 f.n.ch. + 9 feuillets de planches dépliantes, demi-chagrin parme de la première moitié du XIXe siècle, dos lisses ornés à faux nerfs (dos insolés). Les 3 volumes.

550 €

Première traduction française, par Sennebier, de cette relation de voyages volcanologiques et scientifiques dans les environs de Naples et des îles Lipari. Célèbre anatomiste et naturaliste italien, Spallanzani fut professeur d'histoire naturelle à l'université de Pavie. Il parcourut l'Italie, la France, la Suisse, la Grèce et la Turquie entre 1779 et 1788. Cet ouvrage est principalement consacré à l'étude des volcans, mais aussi à l'agriculture, au commerce, aux arts, à la faune et à la flore de la région. Bon exemplaire, complet des neuf planches gravées dépliantes.

32 • [WEIDITZ] - CONRADUS DE HALBERSTADT - *Concordantiae maiores Bibliae, recens, summo studio, ab unnumeris erroribus vindicatae, emaculatae, & auctae*. Strasbourg, J. Schott, 1530 ; 2 parties en un volume in-folio, 323 ff.n.ch. (1 feuillet blanc manque) + 81 ff.n.ch. (1 f. blanc manque), plein veau du XVIIIe, dos orné à nerfs (mors fendillés, défauts d'usage).

900 €

Schmitt, Schott, 115. Ritter, 886 (Schmitt et Ritter, qui se sont certainement inspirés l'un de l'autre, donnent une collation erronée de 84 ff. pour la deuxième partie). Nouvelle édition des Concordantiae achevées au XIVe siècle par le frère Conrad de Halberstadt. Beau titre à bordure gravée sur bois par Hans Weiditz (chute de l'homme, fratricide de Caïn, Moïse et le serpent d'airain, sacrifice d'Isaac). Ex-libris manuscrit daté de 1536 en-bas de la page de titre, texte imprimé sur trois colonnes. Petite mouillure en pied, affectant à peine le texte ; travaux de vers, toujours en pied, sur une cinquantaine de feuillets - exemplaire très correct cependant. En l'état.

33 • ZOUCH (Richard) - *Richardi Zouchei, J.C. Elementa jurisprudentiae, definitionibus, Regulis & Sententiis selectioribus Juris Civilis, illustrata ; accesserunt, descriptiones juris & judicii, sacri, militaris et maritimi*. Leyde, Johannem & Danielem Elsevirios, 1652 ; petit in-12, 6 ff. lim., dont le dernier est blanc + 439 pp. + 2 ff. blancs, vélin à petits rabats de lépoque, dos lisse avec titre manuscrit partiellement effacé.

280 €

Willems 717 : "Adry, qui est généralement sobre de réflexions de ce genre, ajoute que "c'est un des plus beaux elzeviers." Voilà qui s'appelle avoir la main peu heureuse. Car précisément ce volume, bien qu'il porte l'adresse des Elzevier de Leyde, est du petit nombre de ceux qu'ils n'ont pas imprimés eux-mêmes. Il sort de la même officine que le Verus de 1644 et les Grotii poemata de 1645 ; la tête de bufflé ébréchée, se vérifie sur ces deux ouvrages ; les cahiers sont signés en 6. Suivant Motteley, cette officine serait celle de Vander Marse". Les Elementa Jurisprudentiae de Zouch (parfois orthographié Zouche) décrivent son projet de réarranger les éléments du droit, en particulier le droit romain, en un schéma de science juridique universellement applicable, centré sur une distinction entre les droits (jus) et les voies de recours (judicium). Petite brunissure au titre, bon exemplaire.

LITTÉRATURE, POÉSIE, THÉÂTRE, ESSAIS, LIVRES ILLUSTRÉS, ÉDITIONS DES XIXe ET XXe SIÈCLES.

ILLUSTRATEURS

Alexeïeff • n° 202
Auberjonois • n° 126
Barta • n° 68
Becque • n° 128
Bernard • n° 60
Bertall • n° 120
Bofa • n° 162
Borsi • n° 209
Boutet • n° 48
Brenta • n° 204
Brunck de Freundeck • n° 121
Brunelleschi • n° 73
Chas Laborde • n° 154
Chauvet • n° 144
Ciry • n° 129
Clouzot • n° 35
Danse • n° 159
David • n° 172
Deslignères • n° 56
Dignimont • n° 57, 64
Dinet • n° 71
Drains • n° 125
Dubray • n° 79
Dufy • n° 108
Dulac • n° 80
Dyl • n° 161
Ernst • n° 53, 148, 149
Folon • n° 164
Foujita • n° 63
Gandon • n° 132
Gavarni • n° 82
Gilot • n° 166
Giraldon • n° 177
Gris • n° 70
Guérin • n° 59
Harada • n° 62
Johannot • n° 82, 103
Kandinsky • n° 130
Klein • n° 133
Labarthe • n° 212
Lacauchie • n° 203
Lagneau • n° 89
Lam • n° 101
Laurens • n° 142
Lemarié • n° 200
Leroux • n° 122
Marty • n° 90
Masereel • n° 41
Masses • n° 67
Masson • n° 50, 111
Métivet • n° 91
Minaux • n° 110
Mossa • n° 92
Mourlot • n° 131
Piaubert • n° 158
Polat • n° 134
Pons • n° 85
Prassinos • n° 58
Racim • n° 71
Rassenfosse • n° 176
Redon • n° 159
Rochegrosse • n° 180
Rops • n° 81, 150
Rouault • n° 175
Roubille • n° 140
Sauvage • n° 211
Schmied • n° 135
Siméon • n° 178
Suréda • n° 42
Tairraz • n° 93, 94
Tanguy • n° 156, 157
Terechkovitch • n° 78
Ubac • n° 139
Van Dongen • n° 114, 146
Vlaminck • n° 113

CARTONNAGES NRF :

n° 49, 51, 54, 55, 86, 137, 147, 152, 153, 163, 165, 167, 198 & 208

ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS :

n° 36, 45, 46, 47, 69, 70, 72, 88, 99, 116, 117, 119, 139, 141, 155, 160 & 210

34 • ALAIN (Émile-Auguste Chartier, dit) - *Onze chapitres sur Platon*. Paris, Paul Hartmann, 1928 ; in-8, 171 pp., broché, couverture imprimée rempliée (une trace de pli, sans gravité, sur le plat supérieur).

180 €

Édition originale de cette "introduction" à la compréhension de l'œuvre de Platon, un des 20 exemplaires du tirage de tête numérotés sur papier impérial du Japon. Bel exemplaire, non rogné.

35 • ALAIN-FOURNIER (Henri-Alban Fournier, dit) - *Le grand Meaulnes. Illustrations de Marianne Clouzot*. Paris, Marcel Lubineau, 1949 ; in-8, 262 pp., en feuillets, sous couverture illustrée rempliée, emboîtage de l'éditeur (infimes traces du temps à l'emboîtage).

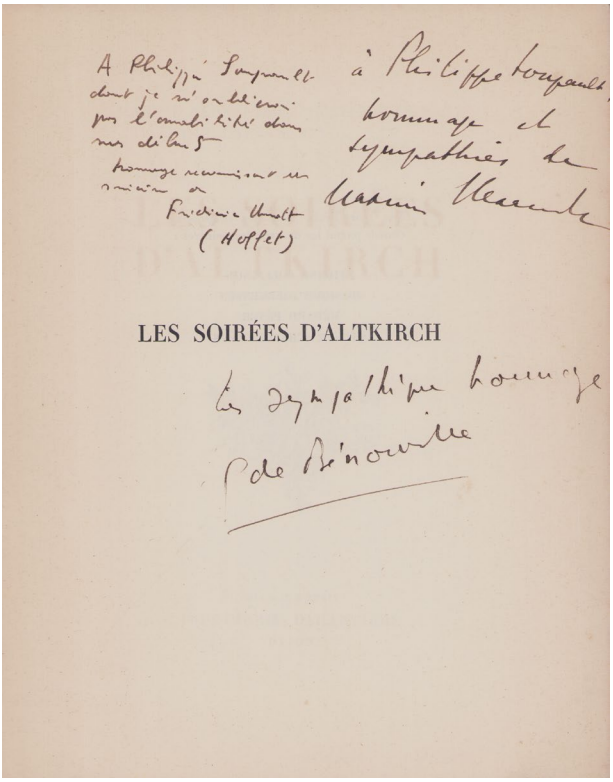
150 €

Édition dont le tirage a été limité à 600 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, ici l'un des 500 numérotés. Elle est illustrée de 30 gravures sur cuivre originales de Marianne Clouzot, dont un frontispice, une sur la couverture, une vignette de titre, 26 dans le texte et un cul-de-lampe. Bel exemplaire.

36 • ALEXANDRE (Maxime), URMATT, DE BÉNOUIVILLE - *Les soirées d'Altkirch*. Dijon, Imprimerie Darantière, 1938 ; in-4, 62 pp., broché, couverture imprimée (quelques manques de papier au dos, mors supérieur fendu sur quelques centimètres).

300 €

Édition originale, exemplaire du service de presse comportant ces envois autographes signés : "À Philippe Soupault dont je n'oublierai pas l'amabilité dans mes débuts. Hommage reconnaissant et sincère de Frédéric Urmatt (Offet)" ; "À Philippe Soupault, hommage et sympathies de Maxime Alexandre" ; "Très sympathique hommage de P. de Bénouiville".



37 • ANDRÉ (Robert) - *L'Amour et la vie d'une femme. Roman*. Paris, Gallimard, 1969 ; in-8, 516 pp., broché, couverture imprimée rempliée.

50 €

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. État de neuf, non coupé, non rogné.

38 • ANOUILH (Jean) - *Le scénario*. Paris, La Table Ronde, 1976 ; in-12, 190 pp., broché, couverture imprimée rempliée.

90 €

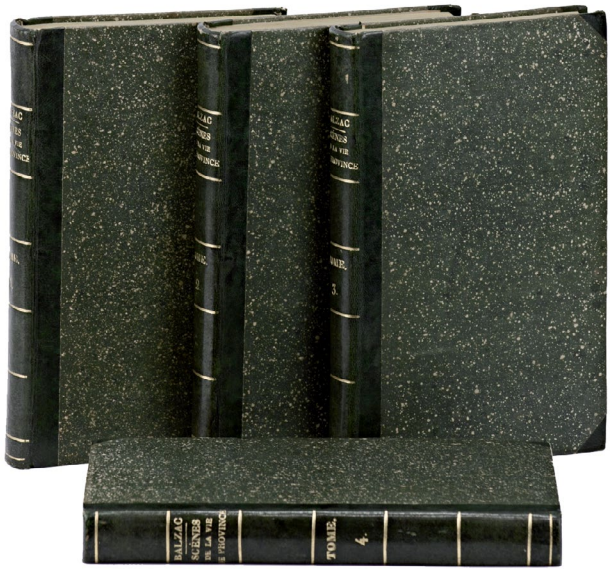
Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande (seul grand papier avec 17 Japon). Bel exemplaire, non coupé, non rogné, témoins conservés.

L'édition originale d'Eugénie Grandet

39 • BALZAC (Honoré de) - *Scènes de la vie de Province*. Paris, Madame Charles-Béchet (tomes I & II) ; Werdet (tomes III & IV), 1834-1837 ; 4 volumes in-8, 384 pp. + 1 f.n.ch. + 387 pp. + 1 f.n.ch. + 359 pp. + 357 pp. + 1 f.n.ch., demi-basane verte à petits coins de l'époque, dos lisses à faux nerfs, plats recouverts de papier moucheté vert, tranches jaunes (seules les tomaisons correspondant aux Scènes de la vie de Province, soit I, II, III & IV, sont présentes aux dos). Les 4 volumes.

1100 €

Carteret, le Trésor du Bibliophile romantique et moderne, I, p. 69. Escoffier, le Mouvement romantique et moderne, n° 1231. Collection complète des "Scènes de la vie de Province", formant les volumes V à VIII des "Études de mœurs au XIXe siècle", qui renferment en édition originale : Eugénie Grandet (avec l'erreur de pagination en page 12, numérotée 20), La Femme abandonnée, La Grenadière, L'illustre Gaudissart, La vieille Fille, et les Illusions perdues. "Cette édition, considérée comme le premier essai de la Comédie humaine, est fort rare aujourd'hui, surtout en reliure d'époque." (Escoffier, à propos de l'Étude des mœurs au XIXe siècle). Carteret, quant à lui, indique : "C'est l'édition originale de Eugénie Grandet qui en fait la valeur. C'est pour cette raison qu'on collectionne ce volume séparément". Rousseurs éparses comme presque toujours, plus soutenues sur les deux premiers volumes, mais bel exemplaire, présenté dans une simple et élégante reliure de l'époque.



40 • BALZAC (Honoré de) - *Séraphita. Extrait du Livre mystique*. Paris, Werdet, 1836 ; in-8, XV + 376 pp. + 2 ff.n.ch. (table des matières et liste des ouvrages du même auteur), demi-percaline taupe de l'époque, dos lisse à faux-nerfs estampés à froid, plats de papier marbré bleu.

450 €

Clouzot 22. Vicaire I, 201. Escoffier 1152. Première édition séparée de Séraphita, dont le tirage a été de 300 exemplaires selon Clouzot. Il s'agit d'une variante de la deuxième édition (en réalité le tome II de la seconde édition, avec une nouvelle page de titre et la préface du tome premier), parue quelques mois après l'originale. Agréable exemplaire malgré quelques rousseurs, sobrement mais bien relié.

41 • BARBUSSE (Henri) - *Manifeste aux intellectuels*. Paris, Les Écrivains réunis, 1927 ; petit in-12, 45 pp., broché, couverture imprimée.

35 €

Édition originale tirée à 520 exemplaires, ici l'un des 500 sur vergé baroque. Bel exemplaire, non rogné, illustré d'un cliché d'après un bois gravé de Frans Masereel.

42 • BARRÈS (Maurice) - *Un jardin sur l'Oronte*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927 ; in-4, 124 pp., plein maroquin vert janséniste, dos à cinq nerfs, septuple filet d'encadrement sur les contreplats, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui bordé (reliure signée Canape & Corriez ; dos légèrement insolé).

600 €

Carteret IV, 60 : "belle publication cotée", illustrée de 17 aquarelles, dont 16 hors-texte, par Suréda, gravées sur bois par Robert Dill, et décorée par l'artiste de bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe noir et or. Tirage limité à 490 exemplaires, ici l'un des 380 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Bel exemplaire, bien établi par Canape & Corriez.

43 • BOBIN (Christian) - *La grande vie*. Paris, Nouvelle Revue Française, 2014 ; petit in-8, 122 pp., broché, couverture imprimée rempliée.

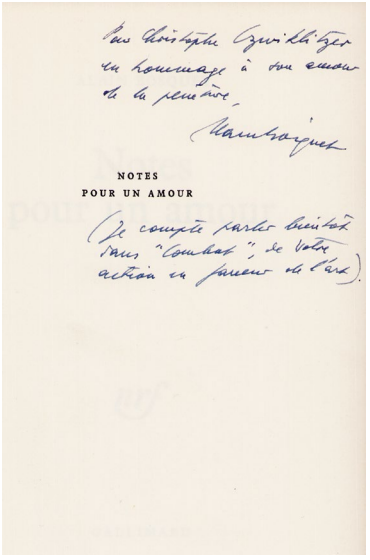
120 €

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul grand papier. Non rogné, non coupé, à l'état de neuf.

44 • BOBIN (Christian) - *Noireclaire*. Paris, Nouvelle Revue Française, 2015 ; grand in-8, 74 pp., broché, couverture imprimée rempliée.

150 €

Édition originale, un des 60 exemplaires sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins, seul grand papier. À l'état de neuf.


Pour Christophe Czwiklitzer
en hommage à son amour
de la peinture
Alain Bosquet

NOTES
POUR UN AMOUR

(Je compte parler bientôt
dans "Combat", de votre
action en faveur de l'art)

45 • BOSQUET (Alain) - *100 notes pour une solitude. Poèmes*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1970 ; in-8, 108 pp., broché, couverture imprimée rempliée.

35 €

Édition originale, exemplaire numéroté sur bouffant des Papeteries de Condat, comportant un envoi autographe signé à Christophe Czwiklitzer.

46 • BOSQUET (Alain) - *Notes pour un amour. Poèmes*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1972 ; in-8, 112 pp., broché, couverture imprimée rempliée.

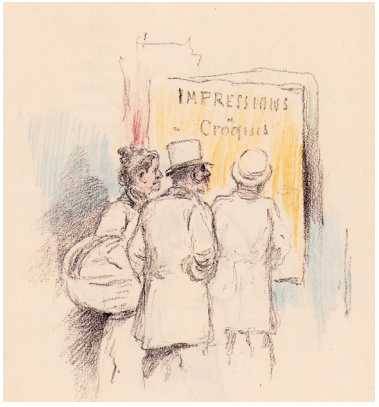
35 €

Édition originale, exemplaire numéroté sur bouffant des Papeteries de Condat, comportant un bel envoi autographe signé à Christophe Czwiklitzer.

47 • BOSQUET (Alain) - *Quatre testaments et autres poèmes*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1967 ; in-8, 308 pp., broché, couverture imprimée rempliée.

35 €

Édition originale, exemplaire numéroté sur bouffant des Papeteries Libert, comportant un envoi autographe signé à Christophe Czwiklitzer.



48 • BOUTET (Henri) - *Impressions et croquis. Soixante lithographies originales rehaussées de pastel*. Paris, Chez l'Auteur, 1912 ; grand in-8, 60 pp. + 2 ff.n.ch. + suite, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse joliment orné, couvertures et dos conservés - pour le livre et pour la suite -, tête dorée (épidermure en pied, petites taches au maroquin ; reliure de Stroobants).

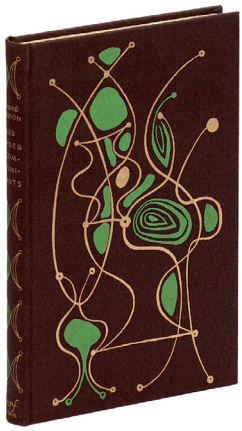
750 €

Mahé I, 343. Édition originale et premier tirage. Un des 20 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Japon de la Manufacture impériale, enluminés par l'auteur, comportant une suite sur Chine de l'ouvrage, et un dessin original - ici l'un des croquis pour la planche "Corsets", signé par Boutet. Seuls les trois premiers feuillets (faux-titre, titre et préface) sont imprimés, tout le reste est entièrement lithographié, y compris les textes accompagnant les illustrations. Bel exemplaire hormis les petits défauts signalés à la reliure, en parfaite condition intérieure.

49 • BRETON (André) - *Les vases communicants*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1955 ; in-8 couronne, 207 pp., pleine toile décorée de l'éditeur (Prassinos), jaquette de rhodoïd conservée.

250 €

Huret 81. Nouvelle édition, un des 350 exemplaires numérotés sur vélin labeur.



49

50 • BRETON (André) - *Martinique charmeuse de serpents. Avec textes et illustrations de André Masson*. Paris, Sagittaire, 1948 ; petit in-8, 111 pp., broché, couverture illustrée (infimes traces d'usage à la couverture).

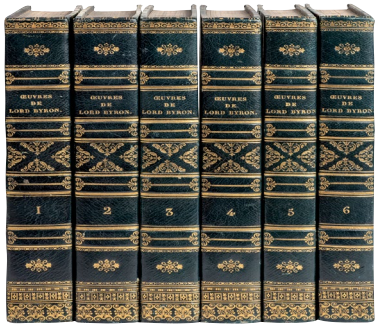
80 €

Édition originale sur papier d'édition, comportant 7 illustrations d'André Masson, dont une tirée en bleue.

51 • BRETON (André) - *Poèmes*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1948 ; in-8 soleil, 271 pp., cartonnage décoré de l'éditeur (Prassinos), une petite ride au dos.

230 €

Huret 80. Édition en partie originale, un des 540 exemplaires numérotés sur alfa.



52 • BYRON (Lord) - *Œuvres de Lord Byron, traduction de M. Amédée Pichot, précédées d'un essai sur la vie et le caractère de Lord Byron par le traducteur et d'un discours préliminaire de M. Charles Nodier*. Paris, Furne, 1830 ; 6 vol. in-8, CXL + 375 + 492 + 480 + 502 + 412 + 439 pp., demi-maroquin bleu à coins de l'époque, dos à larges nerfs très ornés, larges roulettes en bordure de cuir sur les plats recouverts d'un joli papier peigné, tranches marbrées. Les 6 volumes.

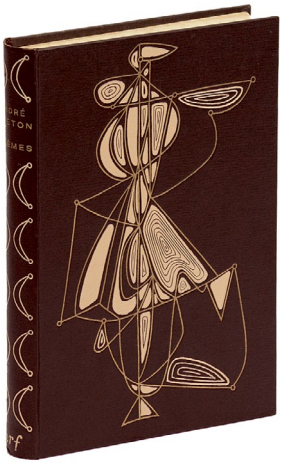
650 €

Bonne édition collective, illustrée de nombreuses gravures sur acier. Quelques rousseurs sont à déplorer mais très bel exemplaire, élégamment relié.

53 • CAILLOIS (Roger) - *Obliques. Frontispice de Max Ernst*. Montpellier, Fata Morgana, 1967 ; in-8, 68 pp., broché, couverture imprimée rempliée.

35 €

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur Ingres.



51

54 • CAMUS (Albert) - *L'état de siège*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1948 ; in-8 couronne, 234 pp., cartonnage décoré de l'éditeur (Prassinos), coiffes légèrement insolées (comme souvent).

180 €

Huret 96. Édition originale, un des exemplaires numérots sur alfa.

55 • CAMUS (Albert) - *Noces*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1950 ; in-8 couronne, 92 pp., cartonnage décoré de l'éditeur (Prassinos) ; petite bande insolée (3 mm) à la coiffe supérieure.

200 €

Huret 104. Nouvelle édition, exemplaire numéroté sur vélin. De la collection "Les Essais", n° XXXIX. Exemplaire numéroté sur vélin labeur, très bien conservé mis à part le minime défaut signalé.

56 • CARCO (Francis) - *Maman Petitdoigt. Souvenirs d'enfance ornés de bois gravés de Deslignères*. Paris, R. Davis et Compagnie, 1920 ; in-4, 46 pp., pleine percaline rouge orangée à la Bradel, dos lisse, date en pied, couvertures et dos conservés.

280 €

Talvart & Place 16a. Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur Japon à la forme, second grand papier après 13 exemplaires sur Chine. Signature manuscrite de l'auteur à la justification. Ouvrage illustré de 18 gravures sur bois par Deslignères. Bel exemplaire, non coupé, à toutes marges.

57 • CARCO (Francis) - *Perversité. Eaux-fortes de Dignimont*. Paris, s.e., 1927 ; petit in-4, 194 pp. + 20 feuillets de planches interfoliés non numérotés + suites, en feuillets, couverture illustrée rempliée sous portefeuille pour le volume principal, sous chemise pour les suites, le tout dans un étui commun.

320 €

Carteret IV, 90 : "Édition recherchée et cotée", illustrée de 21 eaux-fortes d'André Dignimont, dont 4 libres. Un des 33 exemplaires numérotés sur Hollande, troisième grand papier après 1 exemplaire unique sur Japon ancien et 20 sur Japon impérial, comprenant 4 suites d'illustrations tirées sur Hollande : un état avec remarques, un état avec les cuivres barrés, un état avec remarques supplémentaires, un état en sanguine. Les deux premiers états comportent l'illustration utilisée pour la couverture, les deux derniers en sont dépourvus. Bel exemplaire malgré de pâles et rares rousseurs, comportant, avec les suites, plus d'une centaine de gravures sur cuivre originales.

58 • CARROLL (Lewis) - *La Chasse au Snark et autres poèmes. Traduit de l'anglais par Henri Parisot. Illustrations de Gisèle Prassinos*. Paris, Editions de la Revue Fontaine, coll. "l'Âge d'Or", 1946 ; petit in-8, 140 pp., broché, couverture illustrée rempliée (couverture partiellement insolée, petit manque de papier en pied).

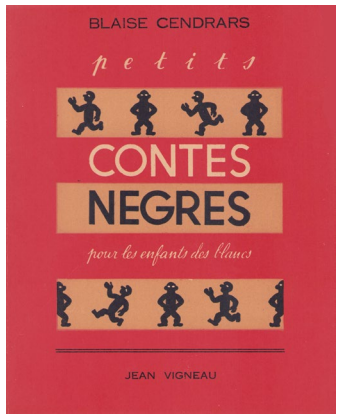
35 €

Exemplaire numéroté sur vélin, en bon état malgré les minimes défauts signalés.

59 • CENDRARS (Blaise) - *Hollywood. La Mecque du Cinéma avec 29 dessins pris sur le vif par Jean Guérin*. Paris, Grasset, 1936 ; in-8, 212 pp., broché, couverture imprimée (légères traces d'usage).

45 €

Édition originale sur papier d'édition (il n'y a eu que 35 grands papiers). En l'état.



60 • CENDRARS (Blaise) - *Petits contes nègres pour les enfants des blancs. Illustrations de Francis Bernard*. Marseille, Jean Vigneau, 1946 ; grand in-8, 94 pp., broché, couverture illustrée.

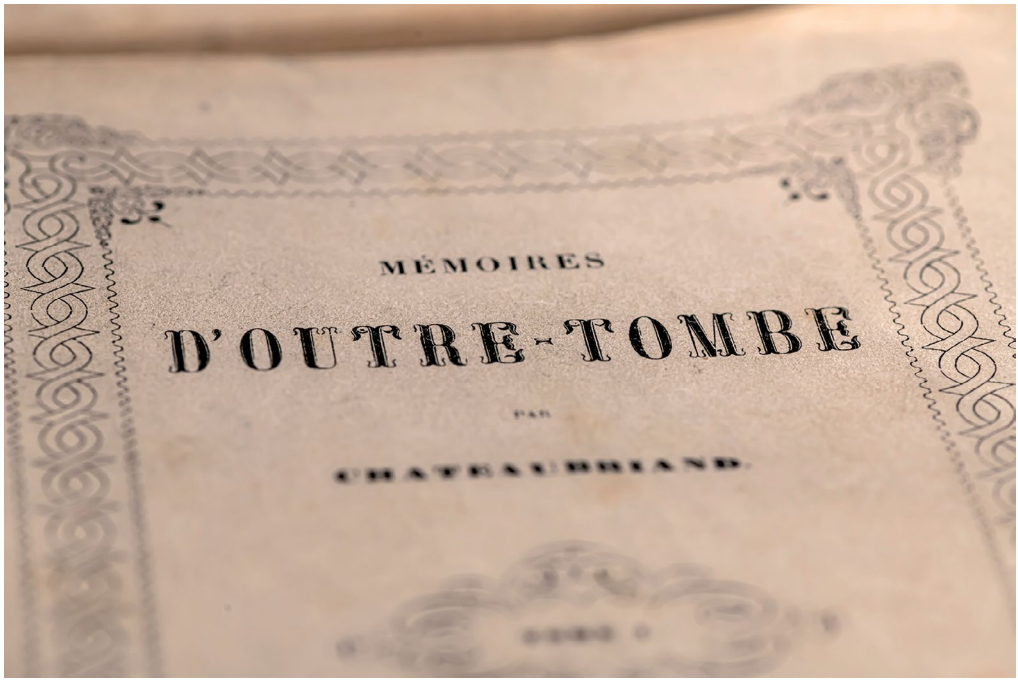
100 €

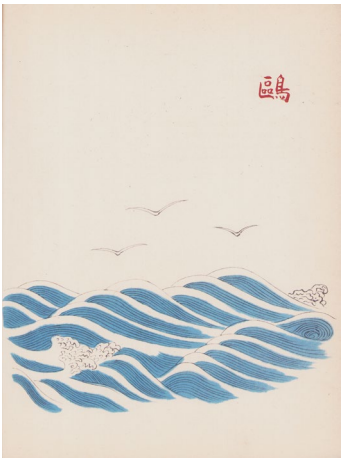
Nouvelle édition. Bel exemplaire.

61 • CHATEAUBRIAND (François-René de) - *Mémoires d'Outre-Tombe*. Bruxelles, Meline, Cans et Cie, 1849-1850 ; 6 tomes en 11 volumes in-12, 356 + 374 + 471 + 490 + 483 + 516 pp., brochés, couvertures imprimées de l'éditeur (dos du premier volume consolidé, minimes défauts). Les 11 volumes.

1200 €

Paul Van den Perre, Les préfaçons des Mémoires d'Outre-Tombe, in Bull. du Bibliophile, 1931, pp. 199-207. Clouzot 66. Contrefaçon de l'édition originale française (Paris, Penaud, 1849-1850). Le premier tome, le seul a être présenté en un seul volume - tous les autres sont divisés en deux parties à la pagination continue -, est à la date de 1849. Les mêmes éditeurs avaient fait paraître ce premier tome à la date de 1848, ce qui constituait une préfaçon de l'édition originale ; contrefaçon et préfaçon présentent le même texte, et la même pagination ; le retirage du premier tome, à la date de 1849, ne diffère du tirage de 1848 que par le fait qu'il soit présenté en un seul volume. Très bon exemplaire malgré les minimes défauts signalés, dans son brochage d'origine en bel état, condition rare.





62 • CLAUDEL (Paul) - *Dodoitzu. Poèmes de Paul Claudel. Peintures de Rihakou Harada*. Paris, Gallimard, 1945 ; in-4, non paginé, brochure à la japonaise de l'éditeur, couvertures illustrées et titrées.

80 €

Édition originale comportant 30 illustrations en couleurs de Rihakou Harada, dont une sur la couverture et 29 hors-texte. Tirage limité à 4125 exemplaires, ici l'un des 4000 numérotés du tirage courant.

63 • CLAUDEL (Paul) - *L'Oiseau Noir dans le Soleil Levant. Eaux-fortes de Foujita*. Paris, Éditions Excelsior, 1927 ; in-4, 147 pp. + un grand tableau dépliant, broché, couverture illustrée rempliée (dos ridé).

700 €

Carteret IV, 105. Édition en partie originale et premier tirage des 12 eaux-fortes originales en couleurs, hors texte, par Foujita. Tirage à 546 exemplaires, celui-ci un des 425 sur vergé d'Arches à la forme. Le dernier chapitre est présenté sous la forme d'un grand tableau dépliant ; les eaux-fortes ont été mises en couleurs par Jacomet. Le recueil initialement publié en 1927 contient un ensemble de textes bien différents les uns des autres, même s'ils touchent naturellement tous au Japon et la culture japonaise, composés à l'occasion du second séjour de Paul Claudel en Extrême-Orient, c'est-à-dire lors la mission de son ambassade au Japon (novembre 1921 – février 1927). Bel exemplaire.

63

64 • COLETTE (Gabrielle Sidonie) - *L'entrave. Illustré par Dignimont*. Paris, Mornay, coll. "Les Beaux Livres", 1929 ; in-8, 270 pp., demi-maroquin vert à coins, dos à quatre nerfs, date en pied, couvertures et dos conservés, tête dorée (dos légèrement insolé ; reliure signée Ed. Klein).

180 €

Un des 844 exemplaires numérotés sur papier de Rives. Les aquarelles de Dignimont ont été reproduites au pochoir. Bel exemplaire, bien relié.

65 • CONRAD (Joseph) - *Entre Terre et Mer. Traduit de l'anglais avec une introduction par G. Jean-Aubry*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1929 ; in-12, 284 pp., broché, couverture imprimée (dos très légèrement gauchi et insolé).

60 €

Édition originale française, un des exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.

66 • CONRAD (Joseph) - *Gaspar Ruiz (a set of six). Traduit de l'anglais par Philippe Neel*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1927 ; in-12, 311 pp., broché, couverture imprimée.

60 €

Édition originale française, un des exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

67 • D'ANNUNZIO (Gabriele) - *Triomphe de la mort.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1932 ; grand in-4, 379 pp., en feuillets, sous couverture imprimée rempliée ; emboîtage de l'éditeur en maroquin noir, triple filet d'encadrement sur les plats, intérieur doublé de moire vert d'eau (légers défauts d'usage à l'emboîtage, fermoirs absents, dos insolé).

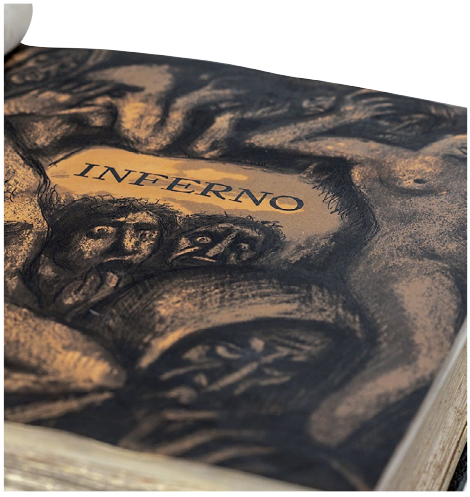
650 €

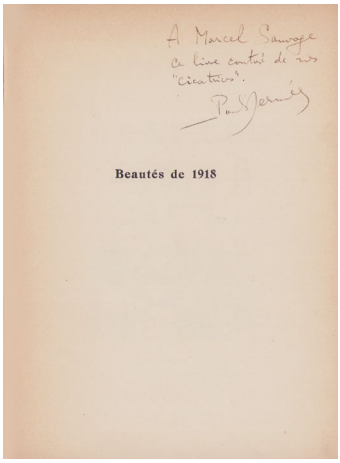
Carteret IV, 44 : "Édition recherchée". Tirage unique à 73 exemplaires numérotés sur vélin d'arches, avec deux états des 12 compositions du peintre espagnol Federico Beltrán Masses (1885-1949), gravées sur cuivre au repérage par Mazelin, ici l'un des 13 exemplaires hors commerce numéroté en chiffres romains. On note la présence, en plus des illustrations de Beltran Masses, de six grandes lettrines gravées sur bois par Robert Dill. Traduit de l'italien par G. Herelle. Bel exemplaire malgré quelques rousseurs, essentiellement situées sur les tranches.

68 • DANTE ALIGHIERI - *Inferno. Cinquante-cinq eaux-fortes de Barta.* Paris, Éditions de la Cigogne, 1938 ; in-4, 307 pp. + 4 ff.n.ch. + 77 ff.n.ch. de suites, plein maroquin noir de l'époque, dos à quatre nerfs très en relief, plats décorés de 5 larges chevrons (filets estampés à froid repoussés en profondeur) et de 5 cercles traversés de filets dorés, quadruple filets d'encadrements avec cercles dorés d'angles aux contreplats, titre soigneusement estampé au dos en trois parties - entre les nerfs -, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, gardes de moire rouge, chemise de maroquin noir à bandes conservée, étui absent (A. Székely).

2500 €

Carteret V, 59. Édition dont le tirage a été limité à 250 exemplaires numérotés (18 Japon ancien, 32 vélin de Rives et 200 vélin de Rives) plus 25 exemplaires de collaborateurs, numérotés sur différents papiers. Notre exemplaire, le n° 1 des exemplaires de collaborateurs, a été tiré sur Japon ancien. Il est enrichi de 3 grands dessins originaux au fusain, d'une suite des 55 eaux-fortes de Barta et d'une suite des 20 eaux-fortes refusées, le tout sur Japon ancien. Laszlo Barta, peintre et mosaïste né en 1902 à Nagykoros (Hongrie), s'est fixé en France en 1926. Naturalisé français - mort en 1961 -, il livre ici une puissante interprétation de l'Enfer de Dante, d'après le texte, en italien, établi par G. Vandelli pour la "Società Dantesca Italiana". Les eaux-fortes ont été tirées par Edmond Rigal, pressier en taille-douce ; le texte, révisé par Lionello Fiumi, a été composé en vieux romain corps 24 et imprimé sur les presses de Pierre Bricage, à Paris. Belle et impressionnante reliure, exécutée par André de Székély (1877-1945), lui aussi peintre hongrois naturalisé français, probablement ami de l'artiste, qui semble avoir réalisé quelques reliures pour des ouvrages illustrés par Barta. Parfaitement réalisée, elle s'accorde à merveille au propos et à l'illustration de l'ouvrage. Petites auréoles d'humidité sur des feuillets vierges, minimes rousseurs sur les tranches, petits défauts à la chemise. Très bel exemplaire.





69 • DERÈME (Tristan) - *Petits Poèmes. Préface de M. Philippe Huc.* Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1910 ; in-12, 83 pp., broché, couverture imprimée (quelques rousseurs à la couverture).

70 €

Talvart & Place 7. Édition originale hors commerce dont il n'a pas été tiré de grand papier, exemplaire comportant un envoi autographe signé de Tristan Derème au poète Louis Mandin, daté du 12 juin 1910. Philippe Huc n'est autre que Tristan Derème lui-même, et l'autodérision de sa courte préface mérite d'être transcrite : "Monsieur Derème au cœur trop tendre par ses propos nous fait dormir. Ah ! que de grâces à lui rendre : il nous épargne de l'ouïr".

70 • DERMÉE (Camille Zéphirin Janssen, dit Paul) - *Beautés de 1918.* Paris, Éditions de l'Esprit Nouveau, 1919 ; grand in-8, 16 ff.n.ch., demi-maroquin noir à coins à la Bradel, dos lisse, plats recouverts d'un papier vert quadrillé de losanges noirs, couvertures conservées (Lobstein-Laurenchet).

1500 €

Édition originale de ce recueil de poèmes d'inspiration cubiste, orné de 4 dessins de Juan Gris gravés sur bois - l'un sur la couverture, les trois autres dans le texte. Tirage limité à 216 exemplaires, celui-ci un des 200 (le n° 108) sur bouffant, signé par l'auteur et l'artiste au colophon, et comportant sur la page de faux-titre cet envoi autographe signé :"à Marcel Sauvage ce livre couturé de nos "cicatrices". Paul Dermée". Allusion probable aux cicatrices du jeune Marcel Sauvage (1895-1988), écrivain et journaliste, qui avait devancé l'appel à l'heure de la Grande Guerre, et qui en était sorti grièvement blessé. À propos de ce livre, Beautés de 1918, le second recueil de poèmes de Dermée après "Spirales" (1917) - imprimé lui-aussi par Paul Birault -, on a utilisé le terme de "cubisme littéraire". Ce terme fut notamment utilisé par Frédéric Lefèvre, futur rédacteur-en-chef des Nouvelles Littéraires dans son ouvrage sur "la jeune poésie française", en 1917. Il caractérisait ce cubisme littéraire aussi bien par son expression - discontinuité des phrases, versification "crénelée" - que par sa mise en page : variations des caractères typographiques, utilisation des blancs et de l'espace de la page. Bel exemplaire, bien établi.

71 • **DINET (Étienne), BEN IBRAHIM (Sliman) -** *La vie de Mohammed prophète d'Allah.* Paris, L'Édition d'Art, H. Piazza, 1918 ; in-4, 178 pp., demi-basane marbrée à coins de l'époque, dos orné à nerfs, plat supérieur de couverture conservé, tête dorée (infimes et rares frottements à la reliure).

950 €

Édition originale, un des 800 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage après 125 Japon. Elle est ornée de 12 miniatures à pleine-page, en couleurs et à l'or, de Mohammed Racim, et de 35 compositions en couleurs d'Étienne Dinet, dont 16 présentées sous forme de dyptique. Se référant aux doctrines musulmanes, les auteurs évoquent les moments les plus marquants de la vie du prophète. Chaque chapitre est introduit par une citation du Coran calligraphiée, et chaque illustration est protégée d'une serpente de calque légendée. L'ouvrage est dédié "à la mémoire des musulmans morts pour la France". Bon exemplaire.

72 • DOMINIQUE (Pierre) - *Chroniques corses*. Paris, Grasset, 1926 ; grand in-8, 332 pp., broché, couverture imprimée rempliée.

60 €

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa, avec un envoi autographe signé de l'auteur. Eau-forte en frontispice, bon exemplaire.

73 • DORAT - *Les Baisers. Précédés sur Mois de Mai, Poème. Compositions originales de Brunelleschi*. Paris, Eddis, 1947 ; grand in-8, 138 pp. + suites, en feuillets, sous couverture imprimée rempliée, emboîtage de l'éditeur.

130 €

Édition illustrée de soixante compositions originales de Umberto Brunelleschi, dont 23 hors-texte. Un des 200 exemplaires numérotés en chiffres romains réservés aux bibliophiles étrangers, sur vélin de luxe, ici accompagné de deux suites des illustrations hors-texte avant la lettre, en couleurs et en un ton.

74 • DOSTOÏEVSKI (Fédor Mikhaïlovitch) - *L'esprit souterrain. Traduit et adapté par E. Halpérine et Ch. Morice*. Paris, É. Plon, Nourrit et Compagnie, (1886) ; in-12, 298 pp., demi-basane havane de l'époque, dos lisse à faux-nerfs, pièce de titre rouge, initiales "L. G." estampées en pied.

180 €

Édition originale de la traduction française. Bon exemplaire, simplement mais bien relié à l'époque, comme les quatre titres suivants.

75 • DOSTOÏEVSKI (Fédor Mikhaïlovitch) - *L'Éternel Mari. Traduit du russe par Mme Nina Halpérine-Kaminsky*. Paris, É. Plon, Nourrit et Cie, (1896) ; in-12, 285 pp. + 1 f.n.ch., demi-basane havane, dos lisse à faux-nerfs, pièce de titre rouge, initiales "L. G." estampées en pied, reliure légèrement postérieure.

180 €

Édition originale de la traduction française. Bon exemplaire malgré quelques rousseurs.

76 • DOSTOÏEVSKI (Fédor Mikhaïlovitch) - *Le rêve de l'oncle. Traduit du russe par E. Halpérine-Kaminsky*. Paris, É. Plon, Nourrit et Compagnie, (1895) ; in-12, 287 pp., demi-basane havane de l'époque, dos lisse à faux-nerfs, pièce de titre rouge, initiales "L. G." estampées en pied.

120 €

Édition originale de la traduction française. Bon exemplaire malgré quelques rousseurs et trois cahiers légèrement décalés.

77 • DOSTOÏEVSKI (Fédor Mikhaïlovitch) - *Un Adolescent. Roman traduit du russe par J. W. Bienstock et Félix Fénéon*. Paris, Édition de la Revue Blanche, (1902) ; in-12, 620 pp., demi-basane havane de l'époque, dos lisse à faux-nerfs, pièce de titre rouge, initiales "L. G." estampées en pied.

250 €

Boutchik, Bibliographie des œuvres littéraires russes traduites en français, 1103. Édition originale de la traduction française.

78 • **DOSTOÏEVSKY (Fédor) -** *Les frères Karamazov. Traduit du russe par Henri Mongault. Préface de Julien Cain. Lithographie originale de Costia Terechkovitch*. Paris, Imprimerie Nationale - André Sauret, éditeur, 1957 ; 3 volumes in-8, 316 + 387 + 350 pp., brochés, couvertures imprimées rempliées, étuis de l'éditeur (dos insolés, comme toujours). Les 3 volumes.

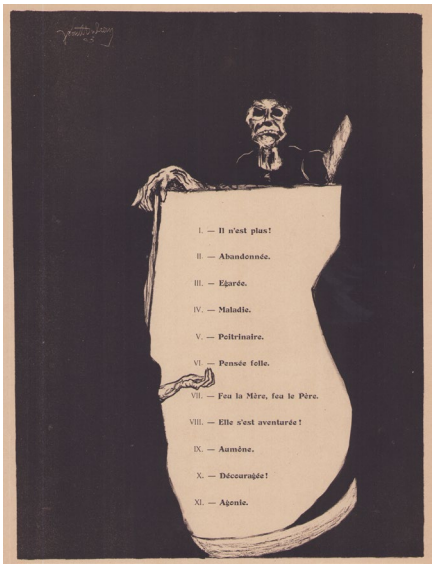
90 €

Un des 300 exemplaires du tirage de tête, imprimés sur grand vergé d'Arches, les seuls à comporter un deuxième état de la lithographie originale de Costia Terechkovitch tirée sur papier de Chine, sur feuillet volant.

79 • DUBRAY (Jean-Paul) - *Les Malheureuses. Suite de lithographies. Préface d'Henri Boutet.* Paris, Éditions de l'Œuvre d'art international, 1903 ; in-folio, 4 pp. de texte + 12 ff. de planches, en feuillets, sous couverture titrée et illustrée de l'éditeur (la fragile couverture, dont ne subsistent que les plats aux bordures cassées et avec petits manques, a été remontée sur une chemise de papier vert moderne).

1200 €

Rare suite de douze lithographies originales sur le thème du malheur, de la maladie, de la folie et de la mort. Elle est constituée d'un sommaire illustré (un personnage affublé d'une faux présente les titres des images à suivre) et de onze planches aux titres évocateurs : "Il n'est plus", "Abandonnée", "Égarée", "Maladie", "Poitrinaire", "Pensée folle", "Feu la Mère, feu le Père", "Elle s'est aventurée !", "Aumône", "Découragée !", et "Agonie". Il s'agit de l'une des premières productions artistiques publiée de Jean-Paul Dubray, personnage méconnu au parcours très intéressant. Né à Maubeuge en 1883, il meurt à Paris en 1940. Élève de Jean-Paul Laurens à l'Académie Julian, il entre - pour nourrir sa petite famille, femme et fillette - dans une imprimerie et fera ses débuts comme "teneur de feuilles". Il joue également du piano et dirige un petit orchestre à la Gaîté-Montparnasse, théâtre de variétés, puis devint secrétaire du poète Laurent Tailhade. Il collabora à la Revue musicale et au Courrier musical où il tint la rubrique des concerts. Fondateur de la revue "La lithographie et le bois" en 1906, il fut également rédacteur en chef de la revue "Le livre et l'image", et alterna une carrière artistique à celle de critique. Dubray a raconté la genèse de l'album que nous présentons : "C'était en 1903. J'avais vingt ans. Je résolus d'avoir recours à la lithographie - à la lithographie au pinceau - pour exprimer les mille spectacles que la vie me fournissait ou ce que certaines lectures - Baudelaire, Nerval, entre autres - me permettaient de composer. Ainsi, après plus de six mois d'études passées, jour et nuit, au Laboratoire de psychologie expérimentale de Villejuif dont les portes, en dépit de tous règlements, me furent ouvertes grâce à l'obligeance des deux assistants, le Dr. Vaschide et le neurologiste Raymond Meunier, disparus aujourd'hui, je pus réussir à graver quelques spécimens des malheureux vésaniques avec lesquels je m'étais familiarisé (…). Ce recueil, certes, était appelé à ne même pas voir le jour sans l'aide d'Octave Mirbeau, d'Antoine Bourdelle, de Camille de Sainte-Croix, qui pressèrent Francesco Zeppa, le mouleur de Bourdelle. Celui-ci s'empressa de m'ouvrir les portes de la revue - l'Œuvre d'art international - qu'il avait fondée en collaboration avec Marcel Clavié, dans le seul but de défendre et d'encourager les jeunes littérateurs et artistes d'avant-garde. Il fut décidé que la Revue éditerait à ses frais, bien qu'elle ne possédât que peu d'argent, les dix planches en question et que des études seraient publiées dans la presse au jour de leur parution. Ces articles signés de Mirbeau, d'Octave Uzanne, de Gustave Kahn, Jules Guédy, Félix Fénéon (etc), suscitèrent dans le public une vive curiosité. (…) Si le recueil suscita bien des colères, voire des haines qui sont encore loin d'être apaisées, il me valut aussi force encouragements de la part de maîtres incontestés : Rodin, Carrière, Bourdelle, Aman-Jean, Odilon Redon, Bonnard, Raffaëlli, Joseph Bernard, Schuffenecker, Steinlen…" (Galvaing, Jean Paul Dubray graveur, pp. 46-48). L'encrage des lithographies est plus ou moins contrasté, comme pour l'exemplaire conservé au Musée Rodin. Signature de l'artiste et date sur la pierre, en-haut à gauche des planches. Bon état malgré le défaut signalé à la couverture et deux ou trois petites déchirures restaurées.



80 • [DULAC (Edmund)] - *Arabische Nächte. Erzählungen aus Tausend und Eine Nacht. Mit 50 farbigen Bildern von Edmund Dulac*. Weimar, Gustav Kiepenheuer, s.d. (1913) ; grand in-8, 346 pp. + 3 ff.n.ch., plein parchemin de l'éditeur, dos lisse, plat supérieur titré et décoré en rouge, bleu et or, gardes de papier doré, tête dorée (petites taches à la reliure, fermoirs absents, sans étui).

230 €

Première édition allemande illustrée de 50 reproductions d'aquarelles d'Edmond Dulac, soigneusement imprimées sur feuillets contrecollés. Un des 700 exemplaires numérotés sur papier du Japon, imprimé par Dietsch & Brückner, Weimar. La première édition anglaise, comportant ces mêmes illustrations, parut à Londres en 1907 chez Hodder and Stoughton. Toutes les planches sont protégées par des serpentes légendées. Bon exemplaire hormis les petits défauts d'usage signalés à la reliure.

81 • DULAURENS (Henri-Joseph) - *Histoire de la Sainte Chandelle d'Arras*. Bruxelles, Chez Henry Kistemaeckers, s.d. (1881) ; petit in-8, XIII + 178 pp. + 1 f.n.ch. de prospectus, cartonnage à la Bradel très légèrement postérieur, décor floral sur les plats et le dos, dos insolé, mors supérieur fendillé, pièce de titre de maroquin rouge, couvertures et dos conservés.

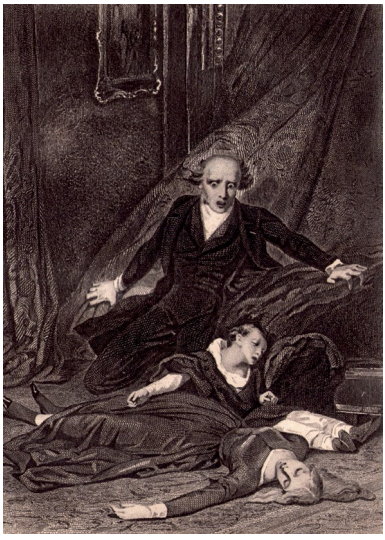
230 €

Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1745, "augmentée de notes curieuses et d'une préface nécessaire", dont le tirage a été limité à 300 exemplaires, ici l'un des 250 sur papier teinté. Exemplaire bien complet du titre-frontispice de Félicien Rops, héliogravure avec eau-forte et pointe sèche sur papier vélin (Exsteens 486 ; Rouir 549). La vignette de titre a elle aussi été dessinée par Rops (Exsteens 1158). Bon exemplaire hormis les petits défauts signalés et de minimes piqûres au frontispice.

82 • DUMAS (Alexandre) - *Le Comte de Monte-Cristo*. Paris, Dufour, Boulanger et Legrand, 1862 ; 2 volumes grand in-8, 478 pp. + 1 f.n.ch. + 499 pp. + 1 page non chiffrée, demi-basane noire de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à froid (dos frottés). Les 2 volumes.

120 €

Nouvelle édition reprenant à l'identique la première édition illustrée (1846) de cet ouvrage recherché. Avec un portrait de Dumas, 29 planches hors-texte gravées sur acier d'après Tony Johannot et Gavarni, et des nombreuses vignettes in-texte gravées sur bois. "Souvent défraîchi et, le plus souvent, en reliure d'époque des plus ordinaires" (Clouzot). Rousseurs, mais exemplaire correct. En l'état.



83 • EMMANUEL (Pierre) - *La Colombe. Avant-propos de Pierre Jean Jouve*. Fribourg, Édition de la Librairie de l'Université, 1943 ; grand in-8, 38 pp., broché, couverture imprimée rempliée.

40 €

Édition originale, un des 250 exemplaires numérotés sur Ingres.

84 • ERCKMANN (Émile), CHATRIAN (Alexandre) - *Madame Thérèse*. Paris, Hetzel, (1863) ; in-12, 377 pp., demi-veau glacé rouge de l'époque, dos lisse à faux nerfs.

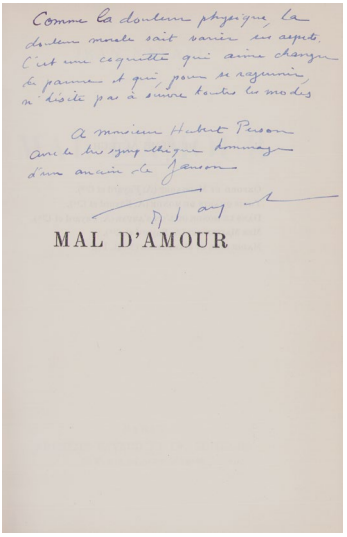
100 €

Clouzot p. 115. Édition originale de l'un des titres les plus recherchés d'Erckmann-Chatrian. Agréable exemplaire dénué de rousseurs, simplement mais bien relié à l'époque.

85 • ESTIENNE (Charles) - *Rose de l'insulte. Lithographies de Jean Pons*. Paris, Chez Jean Pons, 1952 ; in-4, 19 pp., en feuillets, sous couverture imprimée.

230 €

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, signé par Jean Pons au colophon. "Le poète Charles Estienne, admirant la forme picturale du jeune peintre Jean Pons et sensible à la capacité d'écoute et de transposition du lithographe, demanda à ce dernier qu'il joue, en espace et en rythmes colorés, un accompagnement graphique pour son poème La Rose et l'Insulte. Ce livre, véritable figure de proue de l'édition avant-gardiste de Jean Pons, marque la première étape des réalisations qui vont suivre (Geneviève Pons, présentation de "L'atelier Pons au CDDP de Seine-et-Marne"). L'atelier parisien du lithographe Jean Pons (1913-2005) fut fréquenté par des artistes majeurs de la seconde moitié du XXe siècle : de Bram van Velde à Appel, de Nicolas de Staël à Poliakoff, d'Hartung à Lapicque ; Jean Pons lui-même est considéré comme l'un des lithographes les plus doués et attentifs de la seconde moitié du XXe siècle. Très léger report des trois lithographies hors-texte, parfait état par ailleurs.



88

86 • FARGUE (Léon-Paul) - *Pour la peinture*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1955 ; in-8 couronne, 282 pp., pleine toile décorée de l'éditeur (Prassinos) ; jaquette de rhodoïd conservée.

130 €

Huret 183. Édition originale, un des 450 exemplaires numérotés sur vélin labeur.

87 • FAULKNER (William) - *Mosquitoes. Moustiques. Introduction par Raymond Queneau*. Paris, Les Éditions de Minuit, "Collection étrangère", 1948 ; in-12, 388 pp., broché, couverture imprimée.

230 €

Vignes 87. Édition originale de la traduction du deuxième roman de Faulkner. Un des 150 exemplaires numérotés sur alfa mousse Navarre, second grand papier après 50 vélin supérieur de Corée. La préface de Queneau est inédite ; la traduction, non signée, est due à Pierre Dumayet. Très bel exemplaire, non coupé, non rogné.

88 • FAYARD (Jean) - *Mal d'Amour*. Paris, Arthème Fayard, 1931 ; in-12, 383 pp., demi-vélin à coins à la Bradel, pièce de titre et pièce de date en pied de basane verte, tête dorée, couvertures et dos conservés (Michon).

200 €

Édition originale du Prix Goncourt 1931, un des 90 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma, troisième grand papier. Avec cet envoi autographe signé de l'auteur : "Comme la douleur physique, la douleur morale sait varier ses aspects. C'est une coquette qui aime changer de forme et qui pour se rajeunir n'hésite pas à suivre toutes les modes. À Monsieur Hubert Person avec le très sympathique hommage d'un ancien de Janson". Ex-libris. Exemplaire non rogné, grands témoins conservés.

89

89 • FLAUBERT (Gustave) - *Salammbô. Illustrations de Suzanne-Raphaële Lagneau*. Paris, Henri Cyral, collection française, 1928 ; fort in-8, 445 pp., demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée (reliure postérieure).

380 €

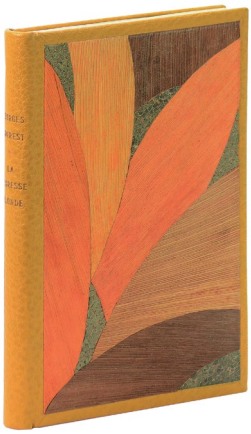
Belle édition illustrée de 75 dessins soigneusement reproduits en couleurs de Suzanne Lagneau. Un des 21 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, second grand papier après 35 Madagascar. Dix-septième volume de la "Collection française" publiée par Cyral, sortie des presses du Maître Imprimeur R. Coulouma. Bon exemplaire, non rogné sauf en tête, agréablement relié.

90

90 • FLAUBERT (Gustave) - *Trois contes. Illustrations de André-E. Marty gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini*. Paris, Éditions de la Maison française, coll. Le Florilège des chefs-d'œuvre français, 1948 ; in-4, 249 pp., en feuillets, sous couverture imprimée rempliée, emboîtage de l'éditeur.

120 €

Un des 300 exemplaires numérotés en chiffres romains réservés aux États-Unis et à l'étranger, tirés sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux. Premier tirage des illustrations de Marty, in et hors-texte, gravés sur bois en couleurs par Gérard Angiolini, sous la direction de M. C. de Acevedo dans les ateliers de Coulouma. Les trois contes sont Un Cœur simple, La Légende de Saint Julien l'Hospitalier, et Hérodias.



91 • FOUREST (Georges) - *La Négresse Blonde. Cinquiesme Hypostase. Avec soixante-quinze Tatouages de Lucien Métivet*. Paris, La Connaissance, (1921) ; in-8, 127 pp., plein maroquin mandarine, dos lisse, plats ornés d'un décor de feuillage constitué de pièces végétales et de cuirs teintés mosaïqués, couvertures conservées (Armelle Guégant).

250 €

Intéressante reliure d'Armelle Guégant.. Un des 970 exemplaires numérotés sur vergé de pur fil Lafuma.

92 • FRANCE (Anatole) - *La légende des Saintes Oliverie et Liberette. Illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe Mossa*. Paris, Ferroud, 1924 ; grand in-8, 38 pp. + 21 ff. de suite, broché, couverture illustrée rempliée.

60 €

Talvart & Place 99. Édition de luxe de ce conte extrait de "L'étui de nacre", exemplaire numéro 310, réimposé, tiré sur vélin teinté d'Arches au filigrane de Ferroud, comportant une suite en noir supplémentaire des illustrations. La vignette de titre, le frontispice, les 5 hors-texte en couleurs, les vignettes, lettrines et culs-de-lampe ont été soigneusement mis en couleurs au pochoir.

93 • FRISON-ROCHE (Roger) - *La piste oubliée. La montagne aux écritures. Le rendez-vous d'Essendilène. Photographies de Georges Tairraz*. Paris et Grenoble, Arthaud, 1950-1954 ; 3 volumes in-8, 315 + 302 + 284 pp., cartonnages décorés de l'éditeur (pour les deux premiers volumes), pleine toile décorée de l'éditeur pour le troisième (petite fente restaurée en tête d'un mors de *La montagne aux écritures*, sans gravité ; jaquette de rhodoïd conservée pour le dernier volume). Les 3 volumes.

90 €

Perret 1776, 1777 et 1779. Éditions originales de ces romans qui constituent l'intégralité du cycle des "Bivouacs sous la lune".

94 • FRISON-ROCHE (Roger) - *Premier de cordée. On joint : La grande crevasse. Roman. Photographies de Georges Tairraz*. Paris et Grenoble, Arthaud, 1956-1951 ; in-8, 316 + 302 pp., cartonnages décorés de l'éditeur, bande-éditeur conservée pour *Premier de cordée*. Les 2 volumes.

100 €

Perret 1774 et 1775 (pour les originales de 1941 et de 1948). Nouvelles éditions, présentées ici dans leurs cartonnages d'éditeur en bel état, condition peu commune. "La grande crevasse" s'inscrit dans la lignée de "Premier de cordée".

95 • GENET (Jean) - *Querelle de Brest*. (Paris), (Morihien), 1947 ; in-4, 250 pp., broché, couverture imprimée.

80 €

Seconde édition, imprimée en décembre, soit quelques mois après l'originale, dont le tirage a été limité à 1850 exemplaires numérotés. Petites traces de plis en coin des cinq premiers feuillets, bon exemplaire.

96 • GENGENBACH (Ernest de) - *Judas ou le vampire surréaliste*. Paris, Les Éditions premières, 1949 ; in-12, 189 pp., broché, couverture imprimée (dos insolé).

30 €

Édition originale, un des 1450 exemplaires numérotés sur alfama.

97 • GIDE (André) - *Lettres à un sculpteur. Précédées d'une lettre de Mme André Gide*. Paris, Marcel Sautier, 1952 ; in-12, 56 pp., broché, couverture imprimée.

30 €

Édition originale tirée à 550 exemplaires, ici l'un des 500 numérotés sur Lana.

98 • GILLE (Valère) - *Les Tombeaux*. Bruxelles, Veuve Ferdinand Larcier, 1900 ; in-4, non paginé, broché, couverture imprimée rempliée.

70 €

Édition originale tirée à petit nombre sur un beau papier vergé. Ce recueil de poème se rattache à la veine parnassienne et constitue un hommage appuyé de l'auteur aux illustres aînés, peintres et écrivains, auxquels il entend payer son tribut. On y retrouve les noms de la plupart des artistes, romantiques, réalistes et décadents qui marquèrent le siècle : Chénier, Chateaubriand, Poe, Musset, Vigny, Delacroix, Baudelaire, Lamartine, Gautier, Corot, Flaubert, Wagner, Hugo, Barbey d'Aurevilly, Villiers de l'Isle-Adam, Banville, Leconte de Lisle, Verlaine et Burne Jones. Impression soignée en rouge et noir.

101

99 • [GLM] - DELISSE (Louis François) - *Le vœu de la rose*. Paris, GLM (Guy Lévis Mano), 1961 ; in-8, 32 pp., broché, couverture imprimée rempliée.

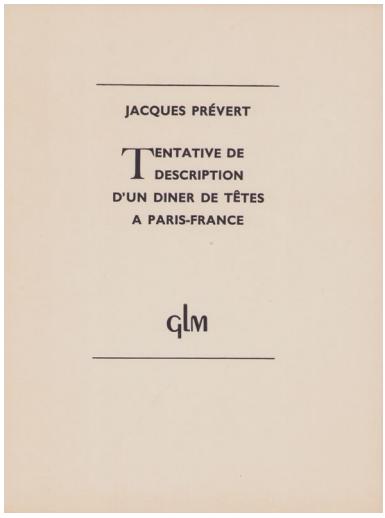
70 €

Coron 460. Édition originale, un des 305 exemplaires numérotés sur vélin de Renage, seul tirage. Avec un envoi autographe signé de l'auteur à Madeleine Pissarro, collaboratrice et amie de Guy Lévis Mano.

100 • [GLM] - HUERTAS (Robert) - *La Sirène. Dessins de Raoul Deschamps*. Paris, GLM (Guy Lévis Mano), 1935 ; in-8, 24 ff.n.ch., broché, couverture imprimée.

120 €

Coron 78. Édition originale, un des 25 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Normandy Vellum. Les quatre dessins de Raoul Deschamps sont reproduits en simili sur des feuillets doubles de papier glacé. Bel exemplaire, non coupé.



101 • [GLM] - LINHARTOVA (Vera) - *Twor*. Paris, GLM (Guy Lévis Mano), 1974 ; in-8, 52 pp., broché, couverture imprimée rempliée.

150 €

Coron 550. Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés du tirage de tête sur vélin pur Chiffon de Lana, les seuls à comporter une eau-forte en couleurs justifiée et signée par Jennett Lam.

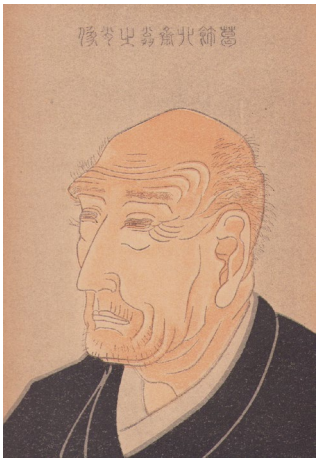
102 • [GLM] - PRÉVERT (Jacques) - *Tentative de description d'un dîner de têtes à Paris-France*. Paris, GLM (Guy Lévis Mano), coll. "Poésie commune, 4", 1947 ; in-4, 21 pp., broché, couverture imprimée rempliée.

70 €

Coron 246. Première édition séparée, un des 465 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

103 • GOLDSMITH (Oliver), NODIER (Charles) - *Le vicaire de Wakefield (the vicar of Wakefield), traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une Notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes*. Paris, Bourgueleret, 1838 ; in-8, XXVII + 581 pp. + 1 f.n.ch. d'avis au relieur, plein maroquin gris à longs grains, dos lisse et plats ornés d'importants décors romantiques estampés à chaud avec fleurons rouges et verts sur un maroquin gris à grains, double filet d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, date en pied, couvertures conservées, étui (reliure signée Ch. de Samblanx ; dos légèrement insolé, minime épidermure à un mors, sur 6 cm).

350 €

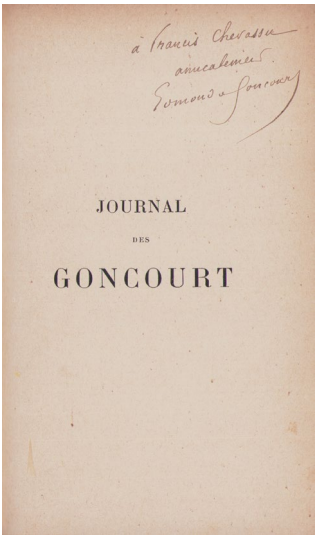


Carteret III, 274. Premier tirage des illustrations et première édition de la traduction de Charles Nodier. Frontispice avec portrait de l'auteur gravé sur bois, tiré sur Chine, et dix planches hors-texte gravées sur acier d'après les dessins de Tony Johannot, avec légendes imprimées (les serpentes manquent très souvent, selon Carteret). Le texte, encadré d'un double filet noir, est illustré d'environ cent vignettes gravées sur bois dans le texte. Exemplaire avec les bons cartons décrits par Carteret. Quelques feuillets très légèrement brunis, de très rares et pâles rousseurs, mais bel exemplaire, bien établi par Charles de Samblanx.

104 • GONCOURT (Edmond de) - *Hokousaï*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1896 ; in-12, XIX + 386 pp., demi-percaline rouge à la Bradel, dos lisse orné d'un fleuron, date en pied, pièce de titre de maroquin brun, couvertures conservées (reliure légèrement postérieure).

150 €

Talvart & Place 56A. Édition originale sur papier d'édition comportant, en frontispice, un fac-similé du portrait d'Hokousaï octogénaire peint par sa fille Oyéi. L'ouvrage se termine par une bibliographie des livres et albums de l'artiste japonais dressée par M. Hayashi. Cette étude a paru d'abord en 1895 dans la Gazette des Beaux-Arts.



105 • GONCOURT (Edmond et Jules de) - *Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire*. Paris, Bibliothèque-Charpentier - Eugène Fasquelle, Éditeur, 1906-1896 ; 9 vol. in-12 de près de 400 pp. chacun, demi-maroquin marron, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, têtes dorées (infimes traces d'usage à l'un ou l'autre nerfs ; reliure signée de Semet et Plumelle). Les 9 volumes.

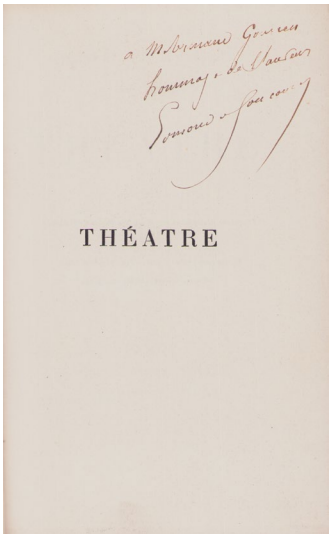
750 €

Retirage de l'édition originale du chef-d'œuvre des frères Goncourt, publié initialement entre 1887 et 1896. Notre exemplaire comporte quelques volumes aux dates de l'édition originale, mais toujours avec des mentions de mille sur les pages de titre. Le Journal est ici soigneusement établi par Semet et Plumelle, dans une reliure uniforme de qualité, et le premier volume a été truffé d'une page de faux-titre issue de l'édition originale du premier volume, comportant un envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt à Francis Chevassu (1861-1918), écrivain, journaliste, qui fut notamment rédacteur du supplément littéraire du Figaro. De la bibliothèque d'André Langlois, avec son ex-libris. Bel ensemble.

106 • GONCOURT (Edmond et Jules de) - *Théâtre. Henriette Maréchal. La Patrie en danger*. Paris, Charpentier, 1879 ; in-12, XXIII + 297 pp., demi-percaline bleue à la Bradel, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre en basane brune, date en pied (reliure de l'époque).

280 €

Talvart & Place VII, 33a. Première édition collective du théâtre des Goncourt, préface inédite. Avec un envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt à Armand Gouzien (né en 1839, il était critique dramatique et musical à l'Événement et au Gaulois. Il rédigea avec Arnold Mortier les "Soirées théâtrales" du Monsieur de l'orchestre au Figaro. Il fut nommé par la suite directeur des Beaux-Arts, et dirigea avec Villiers de l'Isle-Adam la "Revue des Lettres et des Arts". Ami du photographe Nadar, de Victor Hugo, et de Gérard de Nerval, il a été l'auteur de nombreux airs à succès, dont la "légende de Saint Nicolas" : "ils étaient trois petits enfants qui s'en allaient glaner au champs …". Il meurt en 1892 à Hauteville House, à Guernesey, chez Victor Hugo). Bon exemplaire.



107 • GORKI (Maxime) - *Les Déchus. Le Ménage Orlov. Les Ex-Hommes. Traduits par S. Kikina et P. G. La Chesnais. Portrait de l'auteur en frontispice*. Paris, Mercure de France, 1901 ; in-12, 271 pp., demi-basane havane de l'époque, dos lisse à faux-nerfs, pièce de titre, initiales "L. G." estampées en pied.

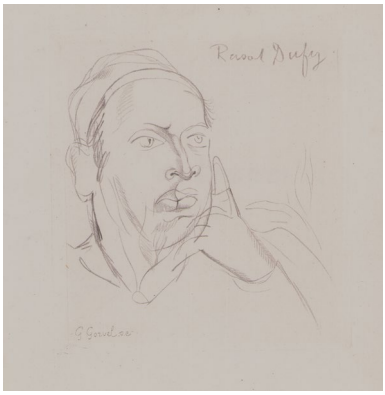
120 €

Édition originale de la traduction française. Portrait photographique de l'auteur en frontispice. Bon exemplaire.

108 • GOURMONT (Remy de), LA BRUYÈRE - *Bibliothèque de ma poupée. Contre-Pensées de Remy de Gourmont sur les Pensées de la Bruyère*. Paris, À l'Imprimerie Gourmontienne, 1921 ; in-12 carré, 12 ff.n.ch., broché, couverture imprimée rempliée.

70 €

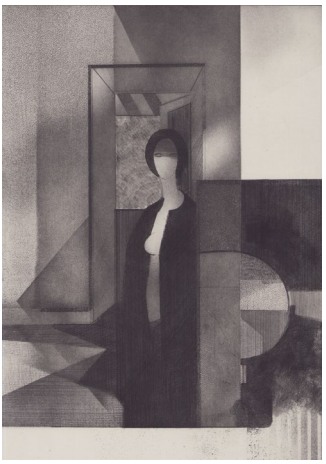
Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés bien imprimés sur vergé d'Arches, illustré d'un portrait à l'eau-forte de Gourmont par Raoul Dufy en frontispice. La couverture porte : "Extraits des Caractères de La Bruyère (des femmes, du cœur) avec des commentaires par Remy de Gourmont".



109 • GOURMONT (Remy de) - *Pensées inédites*. Paris, Typographie François Bernouard, 1924 ; grand in-8, 74 pp.n.ch., broché, couverture imprimée.

70 €

Talvart & Place 79. Édition originale dont le tirage a été limité à 209 exemplaires, ici exemplaire sur vergé d'Arches, non numéroté, mais portant cette inscription manuscrite à la justification : "exemplaire de Picard. François Bernouard". Bel exemplaire, non rogné.



110 • GRACQ (Julien) - *Le Roi Cophetua. Récit de Julien Gracq. Gravures de André Minaux*. S.l., Les Bibliophiles de Provence, (1982) ; in-4, 77 pp., en feuillets, sous couverture grise gaufrée rempliée, emboîtage de l'éditeur.

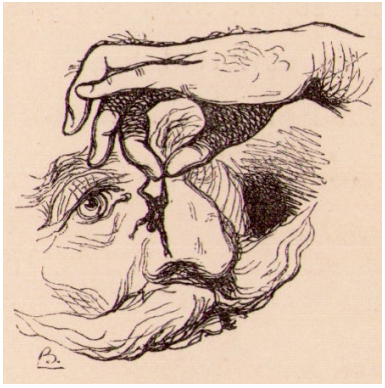
380 €

Tirage limité à 160 exemplaires, tous sur vélin gris pur chiffon de Rives, ici l'un des 125 numérotés et nominatifs, réservés aux membres des Bibliophiles de Provence. Ouvrage illustré de 9 gravures à l'aquatinte d'André Minaux, hors-texte, dont un frontispice tiré en couleurs. Le texte est issu de "La Presqu'Île" ; l'ouvrage est le vingt-troisième publié par les Bibliophiles de Provence. Très bel exemplaire.

111 • GRACQ (Julien) - *Liberté grande*. Paris, Librairie José Corti, 1946 ; in-12, 120 pp., demi-basane violine moderne, dos lisse, couvertures et dos conservés, tête dorée.

320 €

Édition originale, un des 900 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma. Frontispice par André Masson. Bon exemplaire, agréablement relié.



120

112 • GUÉRIN (Charles) - *Le cœur solitaire*. Paris, Mercure de France, 1898 ; in-8, 147 pp., broché, couverture imprimée rempliée (petite tache au second plat, sans gravité).

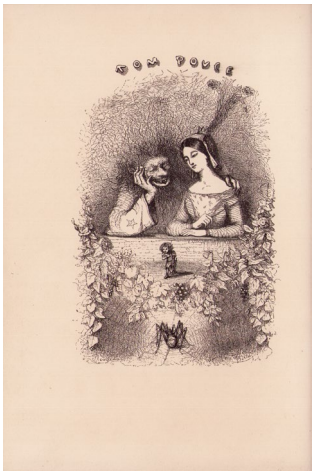
80 €

Talvart, VII, 327. Édition originale, un des 390 exemplaires numérotés sur vélin teinté.

113 • HAMSUN (Knut) - *La faim. Traduit du norvégien par Georges Sautreau. Préface de Jean Paulhan. Lithographie originale de Vlaminck*. Paris, Imprimerie Nationale - André Sauret, éditeur, 1956 ; in-8, 285 pp., broché, couverture imprimée rempliée, étui de l'éditeur (dos insolé, comme toujours).

90 €

Un des 300 exemplaires du tirage de tête, imprimés sur grand vergé d'Arches, les seuls à comporter un deuxième état de la lithographie originale de Vlaminck tirée sur papier de Chine, sur feuillet volant.



114 • HAWTHORNE (Nathaniel) - *La lettre écarlate. Traduit de l'anglais par Marie Canavaggia. Préface de François Mauriac. Lithographie originale de Van Dongen*. Paris, Imprimerie Nationale - André Sauret, éditeur, 1955 ; in-8, 315 pp., broché, couverture imprimée rempliée, étui de l'éditeur (dos insolé, comme toujours).

60 €

Un des 300 exemplaires du tirage de tête, imprimés sur grand vergé d'Arches, les seuls à comporter un deuxième état de la lithographie originale de Van Dongen tirée sur papier de Chine, sur feuillet volant.

115 • HELLENS (Franz) - *Bass Bassina-Boulou*. Paris, F. Rieder et Cie, coll. “Prosateurs français contemporains”, 1922 ; in-12, 270 pp., demi-chagrin rouge de légèrement postérieur, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée (minimes traces de frottement aux nerfs, sans gravité).

150 €

Édition originale peu courante de ce roman « africain » puisque son protagoniste, Bass-Bassina-Boulou, est un fétiche africain, sculpté par un « vieux sorcier nègre » quelque part au Congo, et qui fait un voyage autour du monde, c'est-à-dire à travers l'Afrique et jusqu'à Paris. Un des 170 exemplaires numérotés sur vergé pur fil des papeteries Lafuma de Voiron, deuxième et dernier grand papier après 21 exemplaires sur Hollande, dont 6 hors commerce. Bon exemplaire, non rogné sauf en tête.

116 • HELLENS (Franz) - *Documents secrets. 1905 - 1931*. Bruxelles & Maestricht, A. A. M. Stols, 1932 ; grand in-8, 126 pp., broché, couverture imprimée rempliée.

40 €

Édition originale, exemplaire du service de presse sur Hollande, comportant un envoi autographe signé de l'auteur (nom du dédicataire effacé).

117 • HELLENS (Franz) - *Les Clartés latentes. Vingt contes et paraboles*. Bruxelles, Publications de l'Association des Écrivains belges, 1912 ; in-12, 347 pp., broché, couverture imprimée (dos fendu, plat inférieur absent).

30 €

Édition originale, comportant un envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain belge Sander Pierron. Brunissure et petites rousseurs sur la page de garde comportant l'envoi. En l'état.

118 • HÉRÉDIA (José-Maria de) - *Les Trophées*. Paris, Lemerre, s.d. (1920) ; in-18, IV + 256 pp., maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, double filet sur les coupes, dentelle intérieure (reliure de l'époque).

50 €

Talvart & Place I, H. Nouvelle édition, en partie originale, contenant outre les matières des éditions précédentes : Salut à l'Empereur et Discours de réception à l'Académie française. Bel exemplaire, bien relié.

119 • HERVIEU (Paul) - *L'Alpe homicide*. Paris, A. Laurent, 1886 ; in-12, 296 pp., demi-percaline à la Bradel postérieure, couvertures conservées (montées sur onglets, avec petits manques).

120 €

Édition originale, comportant cet envoi autographe signé : “Au Commandant Edmond Léon, Membre du Comité des Fêtes de Brides-les-Bains, cette étude partielle de la faune humaine de la Tarentaise est bien affectueusement offerte par son tout dévoué Paul Hervieu”.

120 • HETZEL (Jules (sous le pseudonyme de P.-J. Stahl)) - *Nouvelles et seules véritables aventures de Tom Pouce, imitées de l'anglais par P.-J. Stahl. Vignettes de Bertall*. Paris, Publié par J. Hetzel, 1845 ; in-8, 108 pp., demi-maroquin bleu à coins, dos richement orné à nerfs, couvertures conservées, tête dorée (reliure de Vermorel ; dos insolé, minimes épidermures aux mors, mention d'édition soigneusement grattée sur la couverture).

150 €

Vicaire VII, 657 (pour la première édition de 1844). Nouveau tirage de ce charmant livre pour enfants, écrit par l'éditeur Jules Hetzel sous le pseudonyme de Stahl. Nombreuses vignettes sur bois de Bertall, la plupart dans le texte. Bel exemplaire, bien établi par Vermorel.

121 • HOMÈRE, BRUNCK DE FREUNDECK (Richard) - *L'Odyssée (chants IX - X - XI). Traduction de Victor Bérard. Préfacés par Charles Picard. Eaux-fortes de Brunck de Freundeck*. s.l., Société des Amis des Livres, 1946 ; grand in-4, XXVII + 131 pp., en feuillets, sous couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

500 €

Bel ouvrage, tiré à 100 exemplaires seulement, illustré par l'artiste de 25 eaux-fortes originales hors-texte, imprimé par Marthe Fequet et Pierre Baudier, imprimeurs-typographes, et Camille Quesneville, imprimeur en taille-douce. La puissance de l'illustration se trouve encore augmentée par le placement de certaines eaux-fortes en regard l'une de l'autre. Brunck choisit ici d'illustrer les chants IX, X et XI, dans lesquels Ulysse fait le récit, entre autres, de sa victoire sur le géant Polyphème, de la métamorphose de ses compagnons en animaux par la magicienne Circée qu'il parviendra à envoûter, et de sa visite aux enfers où il rencontre sa mère Anticleia, Tiresias et de très nombreux héros…

122 • HUŸSMANS (Joris-Karl) - *À rebours. Illustrations de Auguste Leroux gravées à l'eau-forte par E. Decisy, sur bois par Clément*. Paris, A. Ferroud, Librairie des Amateurs, 1920 ; in-8, XVII + 219 pp. + 2 ff.n.ch., demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons (minimes traces d'usage).

250 €

Carteret IV, 210 : "Une des meilleurs illustrations de l'artiste. Ouvrage recherché et coté". Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. L'illustration se compose de 18 figures hors texte, gravées à l'eau-forte, et de vignettes gravées sur bois dans le texte.

123 • [ILIAZD (Ilia Zdanevitch, dit)] - *Les Carnets de l'Iliazd Club. Du n° 1 au n° 9*. Paris, Iliazd-Club, 1990-2019 ; 9 volumes in-12, 126 + 130 + 126 + 139 + 32 pp. (+ CD) + 137 + 218 + 267 + 158 pp., brochés, couvertures imprimées rempliées. Les 9 volumes.

200 €

Collection complète de cette revue à publication irrégulière, organe de l'Iliazd-Club, société savante qui a pour objet la sauvegarde et la promotion des œuvres et de la pensée du poète, romancier et éditeur russo-géorgien émigré en France Ilia Zdanevitch, dit Iliazd. Bon ensemble.

124 • ISTRATI (Panaït) - *Mes départs. Pages autobiographiques*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1928 ; in-4 Tellière, 220 pp., broché, couverture imprimée.

120 €

Édition originale de ces souvenirs de jeunesse de Panaït Istrati, un des 109 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vergé Lafuma et réimposés au format in-quarto Tellière.

125 • JARRY (Alfred) - *Gestes, suivis des Paralipomènes d'Ubu*. Paris, Aux Éditions du "Sagittaire", chez Simon Kra, 1920 ; in-12 carré, 157 pp., demi-veau marbré à coins, dos orné à trois nerfs, couvertures conservées, tête dorée.

400 €

Talvart & Place 19. Édition originale, un des 940 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder Zonen. Elle est illustrée de 7 eaux-fortes originales par Geo A. Drains, dont un frontispice en couleurs, les autres en bistre. Chaque page est ornée de bandeaux ubuesques, quelques-uns en couleurs. Très bel exemplaire, agréablement relié.

122

125

126 • JARRY (Alfred) - *Ubu roi. Drame en cinq actes. Quarante dessins de René Auberjonois*. Rolle (Suisse), Éynard, 1952 ; in-4, 138 pp., plein maroquin bordeaux, dos lisse avec titre estampé en long, couvertures et dos conservés, tête dorée (M. Le Tourneau).

350 €

Un des 500 exemplaires numérotés sur Arches teinté, achevé d'imprimer le 27 avril 1952, soit le 8 Palotin de l'an 79 de l'Ère Pataphysique en la Fête de la Saint-Bougrelas pour le compte de Paul Eynard, éditeur, membre du Collège de Pataphysique. La reproduction des dessins à l'encre a été exécutée dans les ateliers de photogravure de Jean et Fred Reymond à Lausanne. Les douze hors-texte au crayon ont été reproduits par le procédé Jacomet aux ateliers d'art Daniel Jacomet à Paris. Bel exemplaire, bien relié.

127 • [JOUY (Victor-Joseph-Étienne de)] - *La Galerie des femmes. Collection incomplète de huit tableaux recueillis par un amateur. À Hambourg, 1799*. [Bruxelles], [J.-P. Blanche], 1869 ; 2 parties reliées en un volume petit in-8, 207 pp., demi-percaline verte à la Bradel, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre de basane rouge (reliure de l'époque).

350 €

Dutel A-456. Édition publiée à Bruxelles par J.-P. Blanche, dont le tirage a été limité à 300 exemplaires, ici sur papier vergé épais. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur et de 9 planches gravées, libres ou érotiques, tirées sur Chine appliqué, dont l'auteur est resté inconnu (la dernière gravure n'est pas contrecollée). L'édition originale de 1799 est rarissime : son auteur, de Jouy, ayant pris soin d'en rechercher et d'en détruire les exemplaires lorsque lui vinrent des ambitions académiques. Exemplaire complet du fac simile de l'écriture de Monselet, sur feuillet de Chine volant (rousseurs), "qui n'est pour rien dans ce volume" (Dutel). Minimes rousseurs ou traces d'usage, mais bon exemplaire.

128 • JUVÉNAL - *Satire sur les femmes. Traduite par Louis Jarty. Illustrée de trente eaux-fortes originales en couleurs de Maurice de Becque*. Paris, Éditions de la Lampe d'Or, 1923 ; in-4, 77 pp. + 3 ff.n.ch., broché, couverture imprimée rempliée (dos légèrement gauchi).

300 €

Carteret IV, 218. Édition dont le tirage a été limité à 300 exemplaires, ici l'un des 250 numérotés sur vélin. Les 30 eaux-fortes originales de Maurice de Becque ont été soigneusement mises en couleurs par E. Charpentier. Bel exemplaire malgré le petit défaut signalé au dos.

129 • KAFKA (Franz) - *La métamorphose et autres nouvelles. Traduit de l'allemand par Alexandre Vialatte. Préface de Jean Dutourd. Eau-forte originale de Michel Ciry*. Paris, Imprimerie Nationale - André Sauret, éditeur, 1955 ; in-8, 297 pp., broché, couverture imprimée rempliée, étui de l'éditeur (dos insolé, comme toujours).

60 €

Un des 300 exemplaires du tirage de tête, imprimés sur grand vergé d'Arches, les seuls à comporter un deuxième état de l'eau-forte originale de Michel Ciry tirée sur papier de Chine, sur feuillet volant.

130 • KANDINSKY (Vassily) - *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*. Paris, Galerie René Drouin, 1949 ; in-4, 123 pp., broché, couverture imprimée rempliée, chemise crème et étui violet de l'éditeur (dos de la chemise insolé, traces d'usage à l'étui).

950 €

Rœthel, Kandinsky, Das Graphische Werk, 107 et III, 11a. Première édition française de ce recueil de textes essentiels de Kandinsky sur la peinture non figurative ou "abstraite", dont le tirage fut limité à 300 exemplaires, tous bien imprimés sur papier Lana à la forme, celui-ci le n° 259. Elle est illustrée d'un bois gravé original en couleurs de Kandinsky (trois cavaliers en rouge, bleu et noir - taille de l'image 21,7 x 22 cm env.), de 11 petits bois en noir reproduits dans le texte et de 8 planches hors texte en phototypie. L'édition originale allemande, "Über das Geistige in der Kunst Insbesondere in der Malerei", parut à Munich en 1911. Bel exemplaire.

131 • KIPLING (Rudyard) - *Kim. Traduit de l'anglais par Louis Fabulet et Ch. Fountaine-Walker. Préface de Robert Kemp. Lithographie originale de Maurice Mourlot.* Paris, Imprimerie Nationale - André Sauret, éditeur, 1956 ; in-8, 422 pp., broché, couverture imprimée rempliée, étui de l'éditeur (dos insolé, comme toujours).

50 €

Un des 300 exemplaires du tirage de tête, imprimés sur grand vergé d'Arches, les seuls à comporter un deuxième état de la lithographie originale de Mourlot tirée sur papier de Chine, sur feuillet volant.

132 • KIPLING (Rudyard) - *Le Livre de la Jungle. Traduit de l'anglais par Louis Fabulet et Robert d'Humières, avec des illustrations de Pierre Gandon gravées sur bois par G. Poiliot.* Paris, Fernand Hazan, 1945 ; grand in-8 (24 x 18,5 cm), 231 pp. + suite des illustrations, broché, couverture illustrée rempliée, emboîtage de l'éditeur.

120 €

Premier tirage des 22 illustrations de Gandon gravées sur bois par Poiliot. Un des 50 exemplaires du tirage de tête numérotés sur Japon impérial, ici le numéro 1, avec une suite des illustrations sur Japon. Bel exemplaire, à toutes marges, non coupé, non rogné.

133 • KLEIN (William) - *Tokyo.* Paris, Delpire, 1964 ; in-4, 184 pp., cartonnage décoré de l'éditeur.

450 €

Auer, p. 437 ; The Book of 101 books, p. 143. Édition originale française illustrée de 157 photographies de William Klein, reproduites en héliogravure. Bel exemplaire.

134 • LA FONTAINE (Jean de) - *Fables de La Fontaine. Préface de M. Louis Barthou. Eaux-fortes originales par T. Polat.* Paris, Aux Dépens d'un Amateur (chez Blaizot), 1929 ; in-4, XIII pp. + 1 f.n.ch. + 370 pp. + 2 ff.n.ch., en feuillets, sous couverture inprimée et illustrée, rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

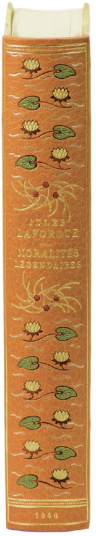
350 €

Carteret, IV, 227 : "Très belle publication cotée". Un des 40 exemplaires hors-commerce, numérotés sur différents papiers, portant la justification en lettres, ici le "P" sur vélin de Rives. Les 70 eaux-fortes originales de Tigrane Polat, in et hors-texte, ont été tirées en taille-douce sur les presse à bras de Leblanc et Trautmann.

135 • LAFORGUE (Jules) - *Moralités légendaires. Gravures sur bois en couleurs de Théo Schmied.* Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1946 ; petit in-4, 237 pp., demi-maroquin havane à bandes, dos lisse orné d'un joli décor mosaïqué composé de fleurs et de feuilles de nénuphars, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (Septier).

650 €

Édition dont le tirage a été limité à 225 exemplaires, tous numérotés sur vélin Lana des Vosges, illustrée de 360 gravures sur bois en couleurs par Théo Schmied. Très bel exemplaire, bien relié par Charles Septier.



135

136 • LÉAUTAUD (Paul) - *Le Petit Ami. Roman.* Paris, Mercure de France, 1903 ; in-12, 208 pp. + 8 pp. du catalogue du Mercure de France imprimées sur papier rose, broché, couverture imprimée (petits manques de papier en bordures de plats, dos ridé).

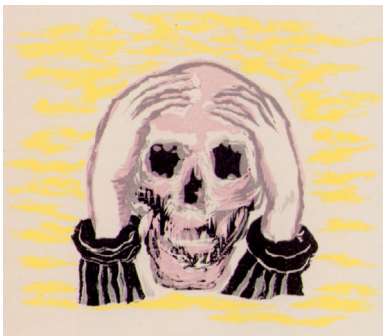
230 €

Édition originale du premier livre publié par l'auteur. Exemplaire imprimé sur papier d'édition (il n'y a eu que trois grands papiers), du premier tirage (à l'adresse de la rue de l'Echaudé-Saint-Germain à la page de titre et sur la couverture). Léautaud s'est toujours opposé à la réimpression de ce roman autobiographique, tiré à 1089 exemplaires selon Talvart. Exemplaire correct malgré les défauts d'usage signalés à la couverture, justification du tirage à la cocotte rouge, complet du catalogue.

137 • LEIRIS (Michel) - *L'âge d'homme. Précédé de La littérature considérée comme une tauromachie.* Paris, Nouvelle Revue Française, 1946 ; in-8 couronne, 236 pp., cartonnage décoré de l'éditeur (Prassinos).

120 €

Huret 307. Nouvelle édition, exemplaire numéroté sur châtaignier.



138 • LEIRIS (Michel) - *Mots sans mémoires. Simulacre - Le point cardianl - Glossaire. J'y serre mes gloses - Bagatelles végétales - Marrons sculptés pour Miró.* Paris, Nouvelle Revue Française, 1969 ; in-8, 154 pp., broché, couverture imprimée rempliée.

70 €

Édition originale collective, un des 2200 exemplaires numérotés sur bouffant alfa Calypso des papeteries Libert, en parfait état.

139 • LESCURE (Jean) - *Les Falaises de Taormina*. Limoges, Éditions Rougerie, 1949 ; in-4, non paginé, en feuillets, sous couverture titrée et illustrée par Raoul Ubac (rousseurs en bordure de couverture).

80 €

Édition originale dont le tirage a été limité à 200 exemplaires, ici un exemplaire hors commerce, sur Papier Hélio Satiné. Elle comporte 3 illustrations en noir par Raoul Ubac, hors texte, dont une sur double-page, en plus de celle de la couverture. Avec un envoi autographe signé de Jean Lescure (le nom du dédicataire a été découpé) assortie d'un vers autographe : "quand la dernière bougie est éteinte, c'est la vraie nuit, depuis longtemps inconnue". Quelques rousseurs sur les tranches, exemplaire correct malgré les défauts signalés.

140

140 • LOTI (Pierre) - *Madame Chrysanthème*. Paris, Collection Marpon & Cie, 1921 ; grand in-8, 339 pp., demi-chagrin rouge à coins, dos richement orné à nerfs, couvertures conservées, tête dorée (reliure postérieure).

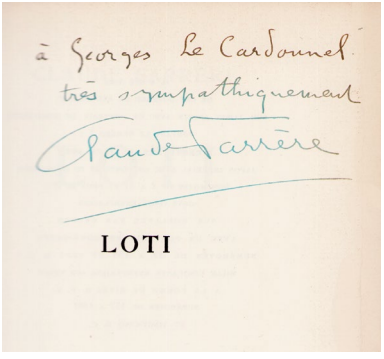
230 €

Carteret V, 125. Édition illustrée de 30 bois originaux par Auguste Roubille, dont 5 hors-texte. Un des 40 exemplaires du tirage de tête numéroté sur Japon impérial. Bel exemplaire.

141 • [LOTI] - FARRÈRE (Claude) - *Loti*. Paris, Excelsior, 1929 ; in-8, 197 pp., demi-basane bleue à bandes, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée (dos légèrement insolé ; reliure signée Degoul).

60 €

Édition en partie originale, un des 25 exemplaires hors commerce imprimé sur vergé à la forme de Rives B.F.K., ici avec un envoi autographe signé de l'auteur au critique littéraire Georges Le Cardonnel.



142 • LOUŸS (Pierre) - *Lêda ou la louange des bienheureuses ténèbres. Avec dix dessins en couleurs par Paul-Albert Laurens*. Paris, Mercure de France, 1898 ; in-4, 22 pp. + 2 ff.n.ch., demi-maroquin vert d'eau à bandes, dos lisse, couvertures vertes et dos conservés, date en pied, tête dorée (plat supérieur légèrement insolé ; reliure des ateliers Lobstein-Laurenchet).

550 €

Talvart & Place 3B. Seconde édition et première édition illustrée, dont le tirage a été limité à 600 exemplaires, ici l'un des 550 numérotés sur vergé d'Arches. Les dix dessins en couleurs par Paul-Albert Laurens ont été reproduits dans le texte par procédés spéciaux. Bel exemplaire, bien relié.

143 • LURÇAT (Jean) - *Tapisseries de Jean Lurçat 1939-1957. Avant-propos de Vercors*. Belves, Pierre Vorms Éditeur, 1957 ; in-4, 193 pp., pleine toile de l'éditeur illustrée d'après un dessin de Jean Lurçat, emboitage décoré.

350 €

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés du tirage de tête, ici le n° 70, les seuls à être accompagnés d'une lithographie originale en trois couleurs rehaussée à la main et signée par Jean Lurçat, sur double page. Cet ouvrage offre une vue d'ensemble de l'œuvre de l'artiste dans le seul domaine de la Tapisserie en tant qu'art mural ; il est illustré de nombreuses reproductions en noir ou en couleurs, de fragments et détails de tapisseries (parfois dépliantes) reprenant des thèmes et motifs tels que le soleil, les astres, une évocation poétique de l'Homme, monstres aimables ou terrifiants, éléments végétaux, bêtes familières ou imaginaires, etc. Une partie "Textes et documents" réunis quelques photographies de l'artiste en noir ainsi que des écrits issus d'ouvrages, de conférences, d'articles de revues ou de sa correspondance. Les vignettes et culs-de-lampe sont reproduits d'après des dessins de Lurçat. Signature de l'artiste à la justification au crayon à papier. Bel exemplaire, à l'état de neuf.

144 • [MACÉ (René)] - *L'Abbé en Belle Humeur*. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881 ; in-8, 104 pp., cartonnage marbré à la Bradel, couvertures conservées (petits manques à la coiffe supérieure, minimes traces d'usage au cartonnage ; reliure de l'époque).

50 €

Duprilot 24. Tirage limité à 500 exemplaires sur vergé de Hollande Van Son & C°, qui ne sont pas numérotés. Frontispice gravé à l'eau-forte par Chauvet et tiré sur papier de Chine, texte en bistre dans un cadre ovale bleu imprimé. Bon exemplaire malgré les petits défauts signalés, en belle condition intérieure.

145 • MALRAUX (André) - *Le temps du mépris*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1935 ; in-12, 185 pp., broché, couverture imprimée (dos légèrement gauchi, légères traces d'usage à la couverture).

80 €

Édition originale. Un des 297 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre, ici l'un des 100 spécialement tirés pour la Sélection Strasbourgeoise de la Librairie de la Mésange. Ex-libris manuscrit daté de 1935 sur la page de faux-titre, en-dessous duquel est contrecollé un petit portrait de Malraux issu d'un journal. Bon exemplaire malgré les petits défauts signalés.

146 • [MARDRUS (Joseph-Charles)] - *Hassan-Badreddineel-Bassraoui. Conte des 1001 nuits.* Paris, La Sirène, "Collection du Rat de Bibliothèque", (1918) ; grand in-4, 220 pp. , en feuillets, sous couverture rempliée de l'éditeur, plat supérieur titré et illustré en couleur et dos illustré en couleurs (infimes traces d'usage à la coiffe supérieure).

6800 €

Fouché, La Sirène, n°17. Premier tirage des 116 compositions de Kees Van Dongen : 78 à pleine page comprises dans la pagination, 41 in-texte et 7 hors-texte mises en couleurs et dorées au pochoir par Jean Saudé. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande Van Gelder Zonen, sur un tirage total de 310 exemplaires. La traduction du conte est due le Dr Joseph-Charles Mardrus. On joint une lettre autographe signé de Kees Van Dongen (1 page in-4), adressée à Paul Laffitte, fondateur des Éditions de la Sirène, à propos de l'avancement de l'ouvrage. Bel exemplaire de l'une des productions les plus réussies des éditions de la Sirène.

147 • MELVILLE (Herman) - *Benito Cereno et autres contes de la véranda. Traduit de l'américain par Pierre Leyris*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1951 ; in-8 couronne, 343 pp., cartonnage décoré de l'éditeur (Prassinos), petites décharges de bande adhésive sur les feuillets de garde.

120 €

Huret 349. Nouvelle édition de la traduction, exemplaire numéroté sur vélin labeur.

148 • MELVILLE (Herman) - *Mardi. Roman traduit de l'anglais par Charles Cestre. Avant-propos de Henri Parisot. Couverture de Max Ernst*. Paris, Robert Marin, 1950 ; in-8, 509 pp., broché, couverture illustrée par Max Ernst (minimes traces d'usage).

30 €

Édition originale de la traduction de Charles Cestre, exemplaire du tirage courant. Jolie couverture illustrée par Max Ernst.

149 • MELVILLE (Herman) - *Redburn ou sa première croisière. Traduit de l'anglais par Armel Guerne. Préface de Pierre Mac Orlan. Couverture de Max Ernst*. Paris, Robert Marin, 1951 ; in-8, 339 pp., broché, couverture illustrée par Max Ernst (partiellement insolée).

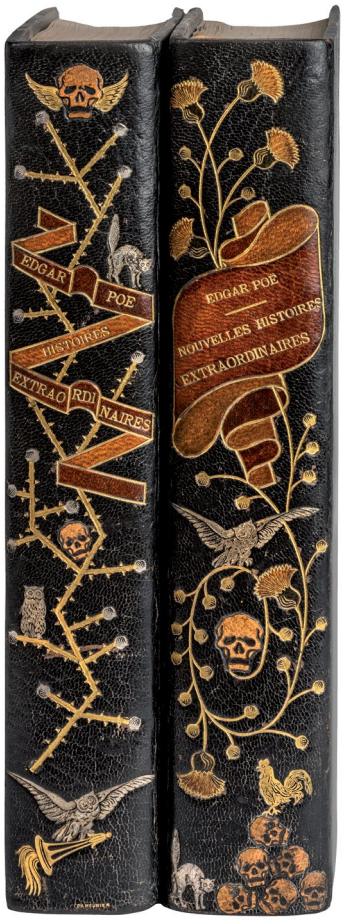
30 €

Édition originale de la traduction d'Armel Guerne, exemplaire du tirage courant. Jolie couverture illustrée par Max Ernst.

150 • MENDÈS (Catulle) - *Le Roman d'une Nuit. Comédie. Avec une eau-forte de Félicien Rops*. Paris, Doucé, 1883 ; in-12, 71 pp., demi-toile bleue moderne, dos lisse avec titre en long.

120 €

Vicaire V, 673. Exteens 503. Édition originale tirée à petit nombre, ici l'un des quelques exemplaires sur Japon feutré. Beau frontispice de Rops (petit manque de papier au coin inférieur droit de la marge). Reliure modeste mais bon exemplaire, non coupé.



151 • [MEUNIER] - POE (Edgar Allan), BAUDELAIRE (Charles) - *Histoires extraordinaires. Nouvelles histoires extraordinaires. Traduites par Charles Baudelaire. Édition illustrée de 26 gravures hors texte*. Paris, Quantin imprimeur-éditeur, 1884 ; 2 volumes in-8, XXXII + 382 pp. + XIX + 410 pp. + les 27 illustrations non comprises dans la pagination, demi-maroquin marron à coins, dos lisses ornés de décors macabres estampés et mosaïqués, têtes dorées, couvertures et dos conservés (traces de restauration aux mors ; reliures de Charles Meunier, avec sa signature estampée en pied du dos du premier volume). Les 2 volumes.

2200 €

Carteret IV, 319. Première édition illustrée, au tirage limité sur un beau vélin crème (il existe un tirage de 100 exemplaires sur Japon). L'illustration se compose, au tome I, du portrait de Poe par Chiffart, de 11 eaux-fortes par Abot, Chiffart, Wögel et de 2 héliogravures d'après Férat et Herpin ; au tome II, de 9 eaux-fortes par Chiffart, Abot, Wögel, et de 4 héliogravures d'après Meyer, Férat, Méaulle et J. P. Laurens. Rares reliures macabres de Charles Meunier, aux décors originaux constitués de têtes de mort mosaïquées, de décors floraux à l'or et au palladium, de hiboux, de chats et de coq, en parfaite adéquation avec les nouvelles de Poe. Les mors de la reliure ont été restaurés, la fleur de maroquin y est fragile, mais les volumes sont solides. Bel exemplaire, en parfaite condition intérieure.

152 • MICHAUX (Henri) - *Épreuves, exorcismes. 1940-1944*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1945 ; in-8 couronne, 126 pp., cartonnage décoré de l'éditeur (Prassinos).

200 €

Huret 356. Édition en partie originale, Exorcismes étant paru en 1943. Un des 1000 exemplaires reliés d'après la maquette de Mario Prassinos.

153 • MICHAUX (Henri) - *L'espace du dedans. Pages choisies de : Qui je fus. - Ecuador. - La Nuit remue. - Plume. - Voyage en Grande Garabagne. - Au pays de la magie. - Peintures*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1945 ; in-8 couronne, 284 pp., cartonnage décoré de l'éditeur (Prassinos).

200 €

Huret 357. Nouvelle édition, un des 1000 exemplaires reliés d'après la maquette de Mario Prassinos.

154 • MORAND (Paul) - *Tendres stocks. Avec une préface de Marcel Proust et des Gravures de Chas Laborde*. Paris, Émile-Paul Frères, 1924 ; in-4 couronne, XXI + 105 pp., broché, couverture illustrée rempliée, chemise de demi-percaline orange et étui (minimes traces d'usage à la chemise, infimes brunissures sur les marges extérieures des plats).

650 €

Talvart & Place 3c. Carteret IV, 293. Première édition illustrée, ornée de 13 gravures à l'eau-forte originales de Chas Laborde, coloriées à la main. "Édition recherchée en grand papier" (Carteret) : notre exemplaire est l'un des 50 numérotés sur Hollande van Gelder, troisième grand papier après un exemplaire unique sur Hollande et 24 exemplaires contenant une suite supplémentaire, également sur Hollande. Bel exemplaire, en parfaite condition intérieure.

155 • NAU (Eugène Léon Édouard Torquet, dit John-Antoine) - *Hiers bleus. Poésies*. Paris, Librairie Léon Vanier, éditeur - A. Messein, succ., 1904 ; in-12, 165 pp., broché, couverture imprimée (déchirure restaurée, sans manque, sur le plat supérieur ; dos ridé avec petits manques).

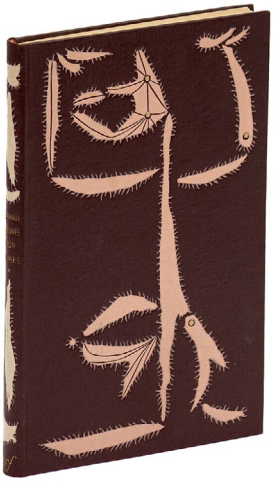
380 €

Édition originale de ce recueil de poésies dédiées à Paul Signac. Exemplaire sur papier d'édition, comportant cet intéressant et énigmatique envoi autographe signé de l'auteur à Félix Fénéon : "À ses trois chers amis Fénéon. Avec ses meilleurs sentiments d'affection et de gratitude. L'auteur pauvre en exemplaires, John-Antoine Nau". Nau fut, avec son roman "Force ennemie", le premier lauréat du Prix Goncourt en 1903.

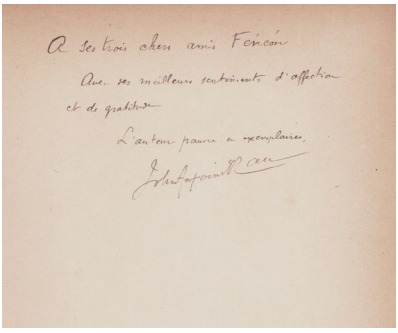
156 • PÉRET (Benjamin) - *Feu Central de Benjamin Péret. Avec des illustrations d'Yves Tanguy*. Paris, K éditeur, Collection le quadrangle, 1947 ; grand in-8, 104 pp., broché, couverture imprimée rempliée (infimes manques de papier aux coiffes).

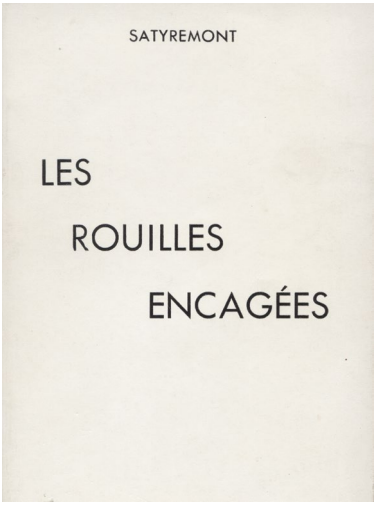
80 €

Édition originale, un des 800 exemplaires numérotés sur vélin Crèvecœur du Marais, illustrée de quatre gouaches d'Yves Tanguy, reproduites en phototypie. Papier un peu jauni, comme toujours.



152





157 • [PÉRET (Benjamin), TANGUY (Yves)] - *Les rouilles encagées*. (Paris), Losfeld, (1954) ; in-8, 68 pp. + 1 f.n.ch. d'illustration, broché, couverture imprimée.

380 €

Pia, 265-266. Édition originale publiée sous le pseudonyme de Satyremont, comprenant 7 illustrations libres, non signées mais attribuées à Yves Tanguy, tirées en vert sur clichés zinc. Les pages de faux-titre et de titre dévoilent le sens du livre, écrit en 1928 : "Les couilles enragées"."Nous sommes en mesure d'ajouter que les Couilles enragées eussent été éditées à cent ou cent vingt exemplaires dès 1928, si une enquête de police, relative à un tout autre ouvrage, n'eût entrainé la saisi chez un imprimeur, des premières feuilles, fraîchement tirées, de ce récit surréaliste. La saisie était arbitraire, puisque ni l'imprimeur, ni le client qui lui avait confié l'impression des Couilles enragées ne pouvaient encore être accusés d'avoir exposé, vendu, ou mis en vente un ouvrage justifiant des poursuites pour outrage aux mœurs" (Pia). Exemplaire présentant une variante de couverture non indiquée par Pia : elle est ici imprimée en noir, et non en noir et vert. Un tirage de 2 103 exemplaires est annoncé à la justification du tirage, mais le livre ne circula jamais, une grande partie du tirage ayant été détruite. Bon exemplaire, partiellement non coupé.

158 • [PIAUBERT (Jean)] - *La Genèse. Lithographies de Piaubert*. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1991 ; in-4, 49 pp., en feuillets, sous emboîtage de l'éditeur.

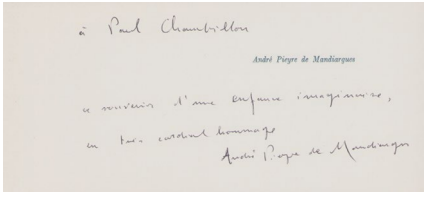
200 €

Édition illustrée de sept lithographies en couleurs par Jean Piaubert, tirées chez Mourlot. Tirage limité à 200 exemplaires, tous numérotés sur vélin d'Arches, ici l'un des XX réservés aux collaborateurs. Bel exemplaire, en parfait état.

159 • PICARD (Edmond) - *Théodore Hauben médecin. Une vie belge au XIXe siècle. Récit d'un ami. Avec un portrait d'Odilon Redon et trois Portraits gravés par Louise Danse*. Bruxelles, Veuve Ferdinand Larcier, 1909 ; in-8, 222 pp. + 2 ff.n.ch., broché, couverture imprimée (manques de papier aux coiffes et au coin inférieur gauche du plat supérieur : brochage défraîchi).

90 €

Édition originale tirée à petit nombre. Exemplaire comportant quelques rousseurs sur les trois premiers et trois derniers feuillets, complet du frontispice de Redon et des trois portraits gravés par Louise Danse. En l'état.



160 • PIEYRE DE MANDIARGUES (André) - *La marée*. Paris, Au Cercle du Livre précieux, 1962 ; in-12 oblong, 30 pp., feuillets et couverture imprimée maintenus par une cordelette.

70 €

Seconde édition de ce texte érotique, hors commerce, exemplaire numéroté. Avec cet envoi autographe signé de l'auteur : "à Paul Chambrillon ce souvenir d'une enfance imaginaire, en très cordial hommage. André Pieyre de Mandiargues".

161 • PILLET (Roger) - *Les Oraisons Amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin, Lyonnaise. Illustrées de quinze pointes sèches et d'ornements originaux de Yan B. Dyl*. Paris, La Connaissance, 1926 ; grand in-8, XI + 214 pp., demi-maroquin rouge à coins de l'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée (dos très légèrement gauchi, minimes épidermures aux mors).

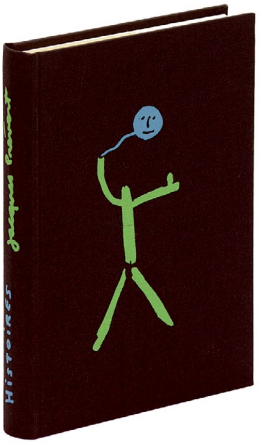
540 €

Carteret IV, 317. Un des 384 exemplaires numérotés sur Annam (tirage total de 500 exemplaires). Élégante publication, illustrée de 15 délicates pointes-sèches hors-texte rehaussées à la gouache et à l'aquarelle, et de 166 bandeaux et culs-de-lampe, gravés sur cuivre et tirés en bistre. Bel exemplaire malgré le minime défaut de reliure signalé, en parfaite condition intérieure.

162 • POE (Edgar Allan) - *Histoires extraordinaires. Nouvelles histoires extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. Illustrations de Gus Bofa*. Paris, Librairie Gründ, collection Mazarine, 1941 ; 2 volumes grand in-8, 301 + 288 pp., brochés, couvertures imprimées rempliées. Les 2 volumes.

70 €

Exemplaires numérotés sur vélin alfa des papeteries Navarre, non coupés. Les illustrations de Bofa, hors-texte, sont tirées en noir.



163 • PRÉVERT (Jacques) - *Histoires et d'autres histoires*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1963 ; in-16 Jésus, 246 pp., pleine toile décorée de l'éditeur d'après un dessin original de l'auteur ; jaquette de rhodoïd et bande-éditeur conservées, étui.

100 €

Huret 438. Nouvelle édition, exemplaire numéroté sur alfa Calypso, parfaitement conservé.

164 • PRÉVERT (Jacques) - *Œuvres. Aquarelles de Folon. I. Paroles. - Spectacle. II. La pluie et le beau temps. Fatras. III. Histoires. - Choses et autres. IV. Soleil de nuit*. Paris, Éditions André Sauret, 1983 ; 4 volumes petit in-4, 587 pp. + 5 ff.n.ch. + 514 pp. + 5 ff.n.ch. + 491 pp. + 4 ff.n.ch. + 339 pp., plein skivertex bleu nuit de l'éditeur, dos lisses ornés, plats supérieur décorés, têtes dorées, étuis. Les 4 volumes.

120 €

Exemplaire numéroté d'un tirage non précisé, en parfait état. Les nombreuses reproductions d'aquarelles de Folon sont accompagnées de retirages de certains collages de Prévert. Biographie, filmographie et bibliographie in fine.

165 • PRÉVERT (Jacques) - *Spectacle*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1951 ; in-16 Jésus, 365 pp., cartonnage décoré de l'éditeur d'après un dessin original de l'auteur, jaquette de rhodoïd conservée.

150 €

Huret 441. Édition originale, exemplaire numérotés sur vélin labeur. De la collection "Le Point du Jour".

166 • PRÉVERT (Jacques) - *Vignette pour les vignerons*. Paris, Falaize, 1951 ; in-8 oblong, 26 ff.n.ch., broché, couverture illustrée rempliée.

80 €

Édition originale de ce poème lu par André Verdet le jour de la fête des raisins de Saint-Jeannet, illustré de dessins de Françoise Gilot et de photographies de Mariane. Exemplaire tiré sur vélin Malacca, mais non numéroté, complet du feuillet encarté en tête annonçant : "Cet ouvrage a été édité pour le plaisir et le compte des vignerons de Saint-Jeannet". Non coupé, non rogné.

167 • QUENEAU (Raymond) - *Exercices de styles*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1947 ; in-8 couronne, 200 pp., cartonnage décoré de l'éditeur (Prassinos), jaquette de rhodoïd conservée.

230 €

Huret 447. Édition originale, un des 550 exemplaires numérotés sur alfa.

168 • RÉGNIER (Mathurin) - *Œuvres de Mathurin Régnier, avec commentaires, revus, corrigés et augmentés. Précédées de l'Histoire de la Satire en France pour servir de discours préliminaire. Par M. Viollet Le Duc. Édition elzévirienne*. Paris, Brissot-Thivars et Cie [Imprimerie de H. Balzac], 1828 ; in-16, XLVIII + 402 pp. + 1 f.n.ch., demi-maroquin vert à coins, dos finement orné à nerfs, tête dorée (charnière supérieure fendillée un peu faible, petits frottements aux coins ; reliure signée de Capé).

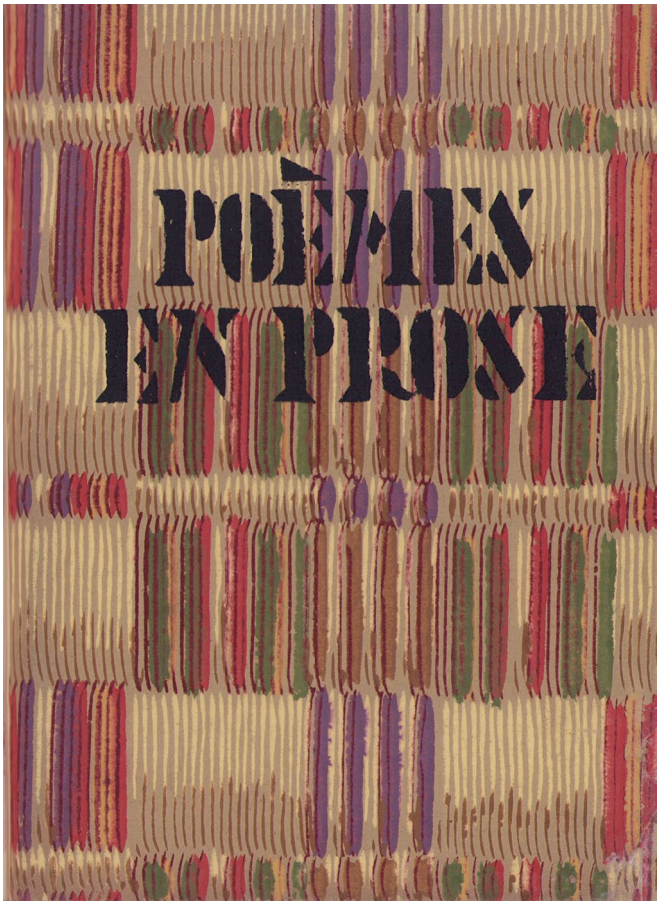
90 €

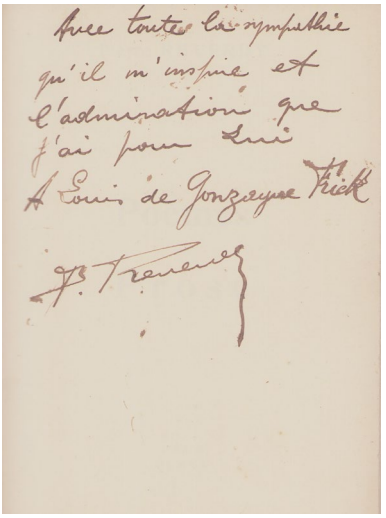
Retirage de l'édition Desœr (Paris, 1822), inconnu à Vicaire. Le feuillet de faux-titre porte au verso la mention "Imprimerie de H. Balzac rue des Marais S.G., n° 17", ce qui a longtemps fait croire que le volume tout entier avait été imprimé par Balzac. Il apparaît que seuls les feuillets de faux-titre et de titre aient été retirés, le reste correspondant exactement à l'édition Desœr. Balzac s'était lancé, dès 1825, dans diverses entreprises d'édition, d'imprimerie et de fonderie de caractères. Ces tentatives de pallier l'insuccès commercial de ses travaux littéraires se sont soldées par un échec : il avait, en 1828, 60 000 francs de dettes. L'histoire de la Satire en France, par Viollet le Duc, occupe les 48 premiers feuillets. Bel exemplaire malgré les minimes défauts signalés, non rogné sauf en tête, finement relié par Capé.

169 • REVERDY (Pierre) - *Poèmes en prose*. Paris, [imprimé pour l'Auteur par Paul Birault], 1915 ; in-12 (18,6 x 13,6 cm), 105 pp., demi-maroquin marron à bandes, dos lisse, bandes centrales des plats et gardes constituées d'une mosaïque de liège, couvertures illustrées et dos conservés, date en pied, tête dorée (A. Lobstein).

3800 €

É.-A. Hubert, Bibliographie des écrits de Pierre Reverdy, n° 3. Édition originale rare du premier livre de Pierre Reverdy, tirée à 100 exemplaires ; celui-ci, justifié et paraphé à la plume par l'auteur, porte le n°85. Les 6 premiers furent réimposés au format 28 x 19,5 cm sous couvertures de Juan Gris et Henri Laurens. Les autres, dont le nôtre, ont reçu des couvertures originales réalisées, selon un projet de Marthe Laurens, avec de fragiles papiers de tenture qui provenaient vraisemblablement, vu leur variété, d'albums d'échantillons ; les mots "Poèmes en prose" y ont été ajoutés au pochoir. Pierre et Henriette Reverdy prirent part, personnellement, à l'impression du recueil dans l'imprimerie de Paul Birault, animée par son épouse pendant la guerre et après la mort de son mari. Les feuillets sont imprimés sur le recto seul. Certains poèmes sont dédiés aux amis de l'auteur, peintres, sculpteurs, marchands d'art ou poètes : Max Jacob, Pablo Gargallo, Henri Laurens, Marcelle Braque, Pablo Picasso, Léonce Rosenberg, Claude Laurens, Marthe Laurens, Juan Gris, Henri Matisse et Georges Braque, nommé ici "Lieutenant Braque". Précieux exemplaire comportant cet envoi autographe signé de Reverdy : "Avec toute la sympathie qu'il m'inspire et l'admiration que j'ai pour lui. À Louis de Gonzague Frick. P. Reverdy". Louis de Gonzague-Frick (1883-1959), poète et critique, ami de jeunesse d'Apollinaire, était proche des mouvements d'avant-garde. Reverdy en fera le portrait dans le poème "Monsieur X", paru dans "Main d'œuvre" : (… Personne n'entend ce que disent ses lèvres / Mais moi j'ai vu battre son cœur et briller son œil / En revenant il avait l'air de compter les pavés de la rue / Et il ne voyait plus le ciel ruisselant de soleil / Ni celui qui montait sans l'avoir secouru). Bel exemplaire, bien établi par Alain Lobstein.





169

170 • RILKE (Rainer Maria) - *Contes de Bohème. Traduction de Maurice Betz*. Paris, Émile-Paul, 1939 ; in-12, 247 pp., broché, couverture imprimée en rouge et noir.

300 €

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires du tirage de tête numérotés sur pur fil Lafuma.

171 • RILKE (Rainer Maria) - *Le roi Bohusch. Avec un avant-propos de E. Jaloux & J. Cassou*. Paris, Émile-Paul Frères, 1931 ; in-8, 118 pp., broché, couverture imprimée rempliée.

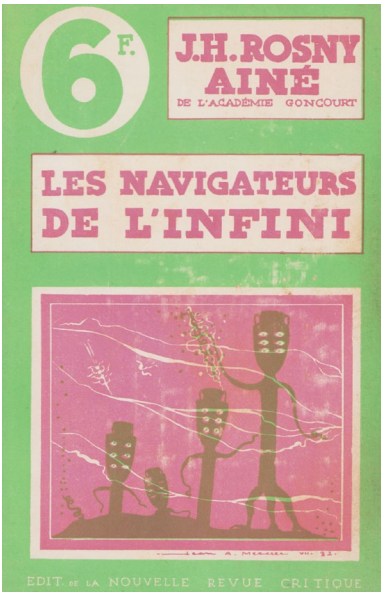
90 €

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, second grand papier après 20 Japon. Traduction par Maurice Betz.

172 • RILKE (Rainer Maria) - *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge. Illustrés par Hermine David*. Paris, Émile-Paul, 1942 ; petit in-4, 290 pp., broché, couverture illustrée rempliée (sans l'emboîtage).

90 €

Belle édition illustrée de 25 eaux-fortes originales par Hermine David. Un des 1500 exemplaires numérotés sur vélin blanc, non coupé.



173 • ROSNY AÎNÉ (Joseph Henri Honoré Boex, dit) - *Les navigateurs de l'infini. Roman*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Critique, 1932 ; in-12, 220 pp., broché, couverture imprimée (minimes traces d'usage à la couverture).

50 €

Nouvelle édition de ce roman de science-fiction, "peut-être le chef-d'œuvre de Rosny aîné. Assez curieusement, il reprend la situation de La Mort de la Terre, à savoir la lente agonie de la race dominante d'une planète, mais en la transposant sur Mars" (Jacques Sadoul, Histoire de la science-fiction moderne, 1973, p. 14). La première édition date de 1925 ; celle que nous présentons est la première à arborer sa chouette couverture illustrée.

174 • ROSTAND (Edmond) - *La Princesse lointaine. Pièce en quatre actes en vers*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1917 ; in-8, 197 pp., pleine basane fauve, dos à nerfs, couvertures conservées (Lambert).

45 €

Nouvelle édition de cette pièce représentée pour la première fois à Paris le 5 avril 1895, sur le théâtre de la Renaissance. Curieux exemplaire, tiré sur papier vert, non rogné.

175 • ROUAULT (Georges) - *Divertissement*. Paris, Tériade, Éditions Verve, 1943 ; in-folio, 75 pp., en feuillets, sous couverture imprimée rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

300 €

Carteret IV, 350. Édition originale et premier tirage de ce "curieux document sur l'œuvre de cet artiste" (Carteret), premier livre édité par Tériade, reproduisant le texte inédit entièrement peint par Rouault et illustré par l'auteur de 15 estampes en couleurs reproduites à pleine page - par Draeger - et contrecollées sur papier Canson gris. Un des 1200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, en excellente condition.

176 • RUET (Noël) - *L'escarpolette fleurie. Poèmes que précédent, en fac-similé, des vers manuscrits de Paul-Jean Toulet, Tristan Derème, Francis Carco, Philippe Chabaneix, Léon Vérane, Noël Ruet. Frontispice gravé par Armand Rassenfosse*. Bruxelles et Liège, Raoul Simonson et Jean Mawet, 1925 ; grand in-8, 45 pp., broché, couverture imprimée.

35 €

Édition originale de ce florilège, un des 300 exemplaires numérotés sur Hollande. Frontispice d'Armand Rassenfosse tiré en bistre.

177 • SAMAIN (Albert) - *Au jardin de l'Infante. Suivi de plusieurs poèmes*. Paris, Ferroud, coll. Petite Bibliothèque Andrea, 1920 ; petit in-8, 189 pp., broché, couverture illustrée rempliée.

60 €

Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Délicates illustrations en couleurs par A. Giraldon, gravées sur bois par Deloche. Non coupé, non rogné.

178 • SCHWOB (Marcel) - *Cœur double. Bois en deux couleurs de Fernand Siméon*. Paris, Jonquières et Cie, coll. "Les beaux romans", 1925 ; grand in-8, XX + 298 pp., plein chagrin rose, dos lisse, couvertures et dos conservés, gardes de suédine rose, étui bordé (reliure moderne).

140 €

Un des 40 exemplaires du tirage de tête sur vélin du Marais, ici l'un des 10 hors commerce, spécialement imprimé pour l'illustrateur, Fernand Siméon. Bon exemplaire, bien relié.

179 • SCHWOB (Marcel) - *Vies imaginaires. Orné de 22 dessins de Félix Labisse*. (Bruxelles), Les Éditions Lumière, coll. Le Rêve et la Vie, 1946 ; grand in-8, 246 pp., broché, couverture illustrée rempliée.

40 €

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil, en excellent état, non coupé, non rogné.

180 • SERAO (Matilde) - *La dernière fée. Conte pour les enfants. Illustrations de Georges Rochegrosse*. Paris, Édition d'Art de la Phosphatine Falières, 1909 ; in-folio, 30 pp. + 12 planches interfoliées, broché, couverture illustrée rempliée (petite taches et rousseurs à la couverture).

350 €

Édition originale tirée "à un très petit nombre d'exemplaires", ici l'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de la Manufacture Impériale du Japon, les seuls à comporter les signatures autographes de Georges Rochegrosse et de Matilde Serao sous la justification. Ce conte pour enfants, à caractère publicitaire, a été luxueusement imprimé par Devambez. Il est illustré de 12 planches hors texte, dont 4 double, en couleurs, et décoré d'encadrements, de culs-de-lampe et de lettrines par Rochegrosse. Bel exemplaire malgré les petits défauts signalés à la couverture, en excellente condition intérieure, non rogné.

181 • SIMENON (Georges) - *Dimanche*. Paris, Presses de la Cité, 1959 ; in-8, 245 pp., en feuillets, sous couverture imprimée rempliée et emboîtage de l'éditeur lie-de-vin.

120 €

Menguy, De Georges Sim à Simenon, bibliographie, 199. Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés du tirage de luxe.

182 • SIMENON (Georges) - *Il y a encore des noisetiers. Roman*. Paris, Presses de la Cité, 1969 ; in-8, 247 pp., en feuillets, sous chemise souple titrée et rempliée ; emboîtage de l'éditeur.

120 €

Menguy, 237. Édition originale, un des 90 exemplaires numérotés du tirage de luxe.

183 • SIMENON (Georges) - *L'Ours en peluche*. Paris, Presses de la Cité, 1960 ; in-8, 250 pp., en feuillets, sous couverture imprimée rempliée et emboîtage de l'éditeur lie-de-vin.

120 €

Menguy, 205. Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés du tirage de luxe.

184 • SIMENON (Georges) - *La Cage de verre. Roman*. Paris, Presses de la Cité, 1971 ; in-8, 243 pp., en feuillets, sous chemise souple titrée et rempliée ; emboîtage de l'éditeur.

120 €

Menguy, 245. Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés du tirage de luxe.

185 • SIMENON (Georges) - *La Disparition d'Odile. Roman*. Paris, Presses de la Cité, 1971 ; in-8, 254 pp., en feuillets, sous chemise souple titrée et rempliée ; emboîtage de l'éditeur.

120 €

Menguy, 243. Retirage de l'édition originale, parue au Club Français du Livre le 6 janvier 1971 - l'achevé d'imprimer de notre édition date du 17 janvier 1971. Un des 110 exemplaires numérotés du tirage de luxe.

186 • SIMENON (Georges) - *La folle de Maigret*. Paris, Presses de la Cité, 1970 ; in-8, 250 pp., en feuillets, sous chemise souple titrée et rempliée ; emboîtage de l'éditeur.

120 €

Menguy, 242. Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés du tirage de luxe.

187 • SIMENON (Georges) - *La Porte*. Paris, Presses de la Cité, 1962 ; in-8, 217 pp., en feuillets, sous couverture imprimée rempliée et emboîtage de l'éditeur lie-de-vin.

120 €

Menguy, 210. Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés du tirage de luxe.

188 • SIMENON (Georges) - *La Vieille*. Paris, Presses de la Cité, 1959 ; in-8, 247 pp., en feuillets, sous couverture imprimée rempliée et emboîtage de l'éditeur lie-de-vin.

120 €

Menguy, 202. Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés du tirage de luxe.

189 • SIMENON (Georges) - *Le Passage de la ligne*. Paris, Presses de la Cité, 1958 ; in-8, 247 pp., en feuillets, sous couverture imprimée rempliée et emboîtage de l'éditeur lie-de-vin.

120 €

Menguy, De Georges Sim à Simenon, bibliographie, 198. Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés du tirage de luxe.

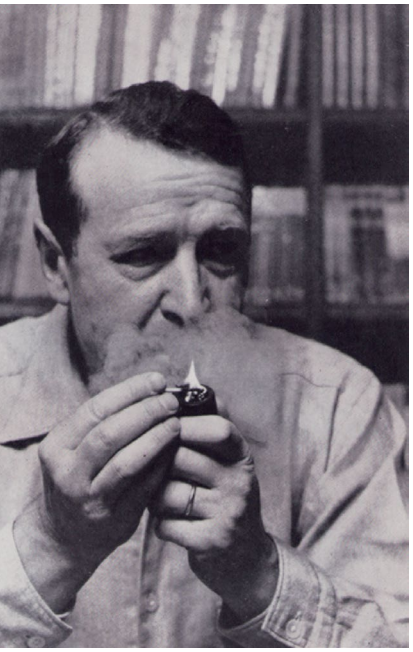
190 • SIMENON (Georges) - *Le Riche Homme. Roman*. Paris, Presses de la Cité, 1970 ; in-8, 246 pp., en feuillets, sous chemise souple titrée et rempliée ; emboîtage de l'éditeur.

120 €

Menguy, 241. Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés du tirage de luxe.

191 • SIMENON (Georges) - *Le Train*. Paris, Presses de la Cité, 1961 ; in-8, 217 pp., en feuillets, sous couverture imprimée rempliée et emboîtage de l'éditeur lie-de-vin.

120 €



Menguy, 208. Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés du tirage de luxe.

192 • SIMENON (Georges) - *Le Veuf*. Paris, Presses de la Cité, 1959 ; in-8, 248 pp., en feuillets, sous couverture imprimée rempliée et emboîtage de l'éditeur lie-de-vin.

120 €

Menguy, 203. Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés du tirage de luxe.

193 • SIMENON (Georges) - *Les Autres*. Paris, Presses de la Cité, 1962 ; in-8, 216 pp., en feuillets, sous couverture imprimée rempliée et emboîtage de l'éditeur lie-de-vin.

120 €

Menguy, 211. Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés du tirage de luxe.

194 • SIMENON (Georges) - *Novembre. Roman*. Paris, Presses de la Cité, 1969 ; in-8, 257 pp. + 2 ff. de fac-simile, en feuillets, sous chemise souple titrée et rempliée ; emboîtage de l'éditeur.

120 €

Menguy, 238. Édition originale, un des 78 exemplaires numérotés du tirage de luxe sur vélin, seul grand papier.

195 • [SIMENON] - RITZEN (Quentin) - *Simenon avocat des hommes. Préface de Gilbert Sigaux*. Paris, Le Livre contemporain, 1961 ; in-8, 209 pp., en feuillets, sous couverture imprimée rempliée et emboîtage de l'éditeur.

90 €

Édition originale de cette étude, un des XXV exemplaires numérotés du tirage de tête. Avec des photographies hors-texte et des tableaux dépliants in fine (Liste chronologique des œuvres. - Période Fayard. - Période Gallimard. - Période Presses de la Cité. - Résidences de Georges Simenon habitées plus de 2 mois de 1926 à 1960).

196 • SOULAGES (Gabriel) - *Du cœur. Petite contribution à l'étude de l'amour illégitime*. Paris, Se trouve "À Schéhérazade", 1910 ; in-12 carré, broché, couverture imprimée (mention fictive de troisième mille).

25 €

Édition originale imprimée par François Bernouard. Tirage non numéroté sur vergé d'Annonay.

197 • SOULIÉ (Frédéric) - *Les Mémoires du Diable*. Paris, Librairie Nouvelle - Jaccottet, Bourdilliat et Cie, 1857 ; 2 volumes in-12, 448 + 464 pp., demi-chagrin bleu de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons dorés. Les 2 volumes.

90 €

Nouvelle édition de ce chef-d'œuvre de la littérature fantastique. Bel exemplaire malgré de rares rousseurs.

198 • STEINBECK (John) - *Les raisins de la colère*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1956 ; in-8 soleil, 494 pp., pleine toile décorée de l'éditeur (Prassinos).

75 €

Huret 508b. Seconde édition aux Cartonnages NRF, exemplaire numéroté sur châtaignier. De la collection "Du Monde entier".

199 • STEINBECK (John) - *Nuits noires (the moon is down)*. Paris, Aux Éditions de Minuit, coll. "Voix d'outre-monde", 1944 ; in-12, 181 pp., broché, couverture imprimée rempliée.

40 €

Vignes 16. Première édition complète en français, traduite par Yvonne Paraf, de ce récit exaltant l'esprit de résistance. Une traduction avait déjà paru en Suisse, mais fortement édulcorée pour ne pas alarmer la censure helvétique. Bon exemplaire numéroté sur vélin, non coupé.

200 • STENDHAL (Henry Beyle, dit) - *La Chartreuse de Parme. Illustrations de Henry Lemarié*. Paris, Marcel Lubineau, 1970 ; 3 volumes petit in-4, 282 + 280 + 276 pp., pleine basane maroquinée parme à long grain de l'éditeur, dos à nerfs et plats avec décors romantiques à chaud et à froid, têtes dorées, étuis bordés (reliures pastiches de l'éditeur). Les 3 volumes.

540 €

Édition illustrée de 54 aquarelles d'Henry Lemarié, soigneusement reproduites aux pochoirs par Beaufumé et Couet, dont 3 frontispices et 51 in-texte. Tirage limité à 1200 exemplaires, ici numéroté sur vélin de Rives. Bel exemplaire, présenté dans sa riche reliure d'éditeur en parfait état.

201 • [SUARÈS] - SÉIPSE (André de (pseudonyme d'André Suarès)) - *Lettre d'André de Séipse solitaire sur les Anarchistes. Quels ils sont. Et comme il faut les punir*. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1894 ; in-8, 48 pp., broché, couverture imprimée (minimes défauts d'usage à la couverture).

70 €

Édition originale peu courante de cet essai.

202 • **TCHÉKHOV (Anton) -** *Une banale histoire. Suivi de : La steppe. - Goûssèv. - Volôdia. Traduit du russe par Denis Roche. Préface de Pierre Brisson. Lithographie originale de Alexeïeff*. Paris, Imprimerie Nationale - André Sauret, éditeur, 1955 ; in-8, 344 pp., broché, couverture imprimée rempliée, étui de l'éditeur (dos insolé, comme toujours).

60 €

Un des 300 exemplaires du tirage de tête, imprimés sur grand vergé d'Arches, les seuls à comporter un deuxième état de la lithographie originale d'Alexeïeff tirée sur papier de Chine, sur feuillet volant.

203 • [THÉÂTRE] - [LACAUCHIE (Alexandre)] - *Galerie des artistes dramatiques de Paris. Quatre-vingts portraits en pied dessinés d'après nature par Al. Lacauchie, et accompagnés d'autant de portraits littéraires. Tome premier - Tome second.* Paris, Marchant, éditeur du Magasin théâtral, 1841-1842 ; 2 tomes reliés en un fort volume in-4, 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) + 2 ff. (avertissement et table des portraits) + 162 pp.n.ch. dont 40 ff. d'illustrations hors-texte interfoliés + 2 ff. + 162 pp. + 1 f.n.ch. dont 40 ff. d'illustrations hors-texte interfoliés, demi-maroquin prune de l'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés et mosaïqués, plats de percaline parme avec filets d'encadrement dorés, plat supérieur titré (dos partiellement insolé, minimes traces d'usage aux plats et aux coins).

1200 €

Vicaire III, 849. Édition originale et premier tirage des 80 lithographies originales d'après Alexandre Lacauchie. Exemplaire unique comprenant, montées en regard de 62 des 80 portraits de comédiens, des pièces autographes signées (lettres, billets) des artistes, avec leurs portraits et leurs notices biographiques. On trouve ainsi des pièces autographes des artistes suivants : Mlle Rachel, Jules-Joseph Perrot, Jean-Gaspard Debureau, Fanny Essler, Mlle Plessy, Gilbert-Louis Duprez, Achard, Aimée Doze, Odry, Anaïs Fargueil, Lepeintre jeune, Marie Taglioni, Mlle Dupont, Boutin, Levasseur, Mlle Flore, Mlle Georges Weimer, Jean-Bernard Brissebarre - dit Joanny, Jenny Vertpré, Claude-Louis Monrose (avec deux portraits ajoutés), Bocage, Pauline Leroux, Firmin, Rubini, Mlle Mars, Menjaud, Zoé Prévost, Mme Damoreau Cinti, Lafont, Bardou, Beauvalet, Alcide Tousez, Mme Volnys (Léontine Fay), Ferville, Volnys, Lablache, Arnal, Giulia Grisi, Klein, Mme Rosine Stolz, Moessard, Mme Anna-Thillon, Brunet, Mme Albert, Provost, Chollet, Roger, Mlle Anaïs Aubert, Carlotta Grisi, Mme Desmousseaux, Mario, Mme Gras (Dorus), Régnier, Mlle Mante, Lepeintre Aîné, Numa, Samson, Ligier, Mlle Leplus (Jenny Colon), Raucourt, Bouffé et Frédérik-Lemaître. Les notices sont de Jules Janin, Eugène Guinot, Théophile Gautier, etc. Vingt livraisons d'un troisième volume, non achevé, parurent, mais ne font pas partie de cet exemplaire. Rousseurs éparses, sauf sur les lithographies, tirées sur Chine monté.

204 • THYRION (Michel) - *L'astuce du crochet. Quatre dessins de Gilles Brenta*. Bruxelles, [chez l'Auteur], 1978 ; in-8, 8 ff.n.ch., agrafé, couverture imprimée.

70 €

Édition originale, un des seize exemplaires numérotés sur vergé, signés par les auteurs, numérotés V à XX (ici le XVII), seul tirage de luxe avec les quatre premiers exemplaires sur vergé comportant chacun un dessin original. Avec, sur la première page de garde, cette inscritpion manuscrite, au crayon de papier, non signée : "à Tom Gutt". On joint le prière d'insérer.

205 • TOLSTOÏ (Comte Léon) - *Le Prince Nekhlioudov. Traduit avec l'autorisation de l'auteur par E. Halpérine-Kaminsky*. Paris, Perrin et Compagnie, 1889 ; in-12, 270 pp. + 1 f.n.ch., demi-basane havane, dos lisse à faux-nerfs, pièce de titre, initiales "L. G." estampées en pied (reliure vers 1900).

150 €

Boutchik, Bibliographie des œuvres littéraires russes traduites en français, 1066. Édition originale de la traduction française. Quelques rousseurs.

206 • TOLSTOÏ (Comte Léon) - *Polikouchka. Traduit avec l'autorisation de l'auteur par E. Halpérine*. Paris, Perrin et Compagnie, 1886 ; in-12, 282 pp., demi-basane havane, dos lisse à faux-nerfs, pièce de titre, initiales "L. G." estampées en pied (reliure vers 1900).

150 €

Boutchik, Bibliographie des œuvres littéraires russes traduites en français, 1140. Édition originale de la traduction française.

207 • TOLSTOÏ (Comte Léon) - *Résurrection. Traduit du russe par Teodore de Wyzewa*. Paris, Perrin et Compagnie, 1900 ; 2 volumes in-12, 448 + 138 pp., demi-basane havane, dos lisse à faux-nerfs, pièces de titre et de tomaison rouge, initiales "L. G." estampées en pied (reliure vers 1900). Les 2 volumes.

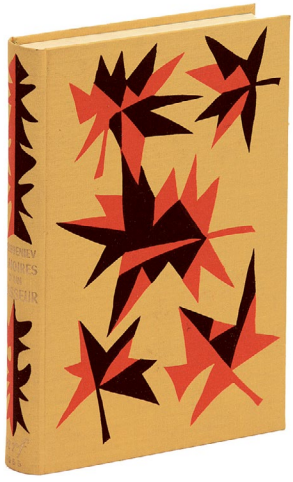
280 €

Boutchik, Bibliographie des œuvres littéraires russes traduites en français, 1103. Édition originale de la traduction française.

208 • TOURGUENIEV (Ivan) - *Mémoires d'un chasseur. Traduit par Henri Mongault*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1953 ; in-8 soleil, 409 pp., pleine toile décorée de l'éditeur (Prassinos) ; jaquette de rhodoïd conservée.

150 €

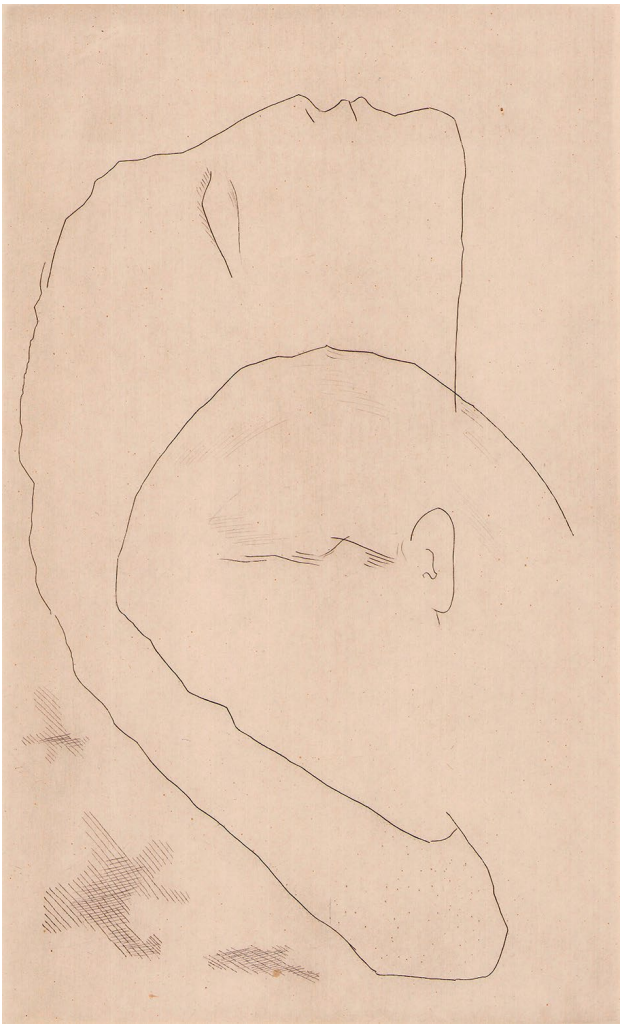
Huret 527. Nouvelle édition, exemplaire numéroté. De la collection "Les classiques russes".



209 • VERDET (André) - *Femme multiple. Cuivres originaux de Manfredo Borsi.* (Saint-Paul de Vence), Aux dépens d'un groupe d'Amateurs, 1965 ; grand in-folio, 26 feuillets non chiffrés, en feuillets, sous couverture imprimée rempliée, emboîtage à rabats de toile beige de l'éditeur, plat supérieur titré avec attache de cuir (manque de cuir à l'attache).

700 €

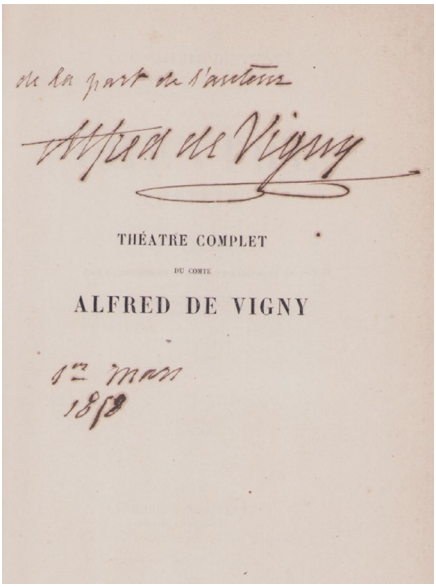
Livre d'artistes dont le tirage a été limité à 76 exemplaires, ici l'un des 58 numérotés sur grand vélin à la forme. Il est illustré de 12 beaux cuivres originaux de Manfredo Borsi, hors-texte. Dédicaces autographes, avec dessins respectifs des deux artistes, sur la page de faux-titre. Borsi est relativement peu connu de nos jours. Né en 1900, à Florence, il a été peintre, dessinateur, céramiste et lithographe. Il s'intéressa à la peinture à partir de 1916, et participa au mouvement futuriste tout en étudiant pour devenir orfèvre. En 1920, il s'installa en Scandinavie où il vécut pendant cinq ans, travaillant dans le design d'intérieur et étudiant la céramique. Son travail a été exposé à Copenhague. En 1925, il s'installa à Paris et participa à plusieurs Salons. En 1948, il se fixa définitivement à Saint-Paul de Vence, où il ouvrit son atelier de peintre, de graveur, et de céramiste. Les douze portraits de femmes réalisés pour illustrer les poèmes de Verdet sont empreints d'une grande délicatesse. Le recueil s'ouvre sur ces quelques mots de présentation : "Deux artistes de renom, Manfredo Borsi et André Verdet, qui sont deux bons et vieux amis sous le Ciel de Saint-Paul de Vence, se sont joints dans le travail pour réaliser ce livre. Henry Baviera a tiré les cuivres et Bernard Gastaud, de Cordes-sur-Ciel sœur albigeoise de Saint-Paul la Provençale, a réalisé la mise en pages".



210 • VIGNY (Alfred de) - *Théâtre complet. Chatterton, drame en trois actes. La Maréchale d'Ancre, drame en cinq actes. Quitte pour la peur, comédie en un acte. Le More de Venise, Othello, tragédie en cinq actes. Shylock, comédie en trois actes*. Paris, Librairie Nouvelle, 1858 ; grand in-8, 562 pp. + 1 f.n.ch. de table, pleine percaline beige à la Bradel, dos lisse orné d'un fleuron doré, initiales "H.B." et date en pied, pièce de titre de cuir de Russie bleu (Henry-Joseph Pierson).

480 €

Septième édition, revue et corrigée. Exemplaire comportant un envoi autographe signé de Vigny ("de la part de l'auteur"), daté du 1er mars 1858. Bel exemplaire, relié par Henry-Joseph Pierson vers la fin du XIXe siècle.



211 • VILLON (François) - *François Villon. Dessins de Sylvain Sauvage. Bois gravés en couleurs par Gérard Angiolini*. Paris, Éditions de la Maison française, coll. Le Florilège des chefs-d'œuvre français, 1948 ; in-4, 183 pp., en feuillets, sous couverture imprimée rempliée, emboîtage de l'éditeur.

90 €

Saugier, 83. Un des 300 exemplaires numérotés en chiffres romains réservés aux États-Unis et à l'étranger, tirés sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux.

212 • WALDBERG (Patrick) - *Un rêve à commettre. Onze eaux-fortes originales de Labarthe*. Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, 1973 ; grand in-4, 65 pp., en feuillets, sous couverture rempliée illustrée d'une eau-forte originale, emboîtage.

100 €

Édition originale. Exemplaire complet des dix eaux-fortes en couleurs hors-texte et de la onzième tirée sur le premier plat, par Philippe Labarthe. Les eaux-fortes ont été tirées sur les presses de Lacourière et Frélaut. La typographie composée à la main en Caslon corps 24 est de Fequet et Baudier. Tirage limité à 180 exemplaires, ici l'un des 150 ex. num. sur grand vélin de Rives à la forme, signé par l'auteur et l'illustrateur.

213 • WHITMAN (Walt) - *Feuilles d'Herbe. Traduction intégrale d'après l'édition définitive par Léon Bazalgette. Avec deux portraits de l'auteur*. Paris, Mercure de France, 1922 ; 2 volumes in-8, 373 + 353 pp., brochés, couvertures imprimées. Les 2 volumes.

80 €

Nouvelle édition, cette fois-ci en deux volumes, après la première traduction par Bazalgette, au Mercure, en 1909. Les pages de titre annoncent "quatrième édition", avec la date de 1922. Cependant, on trouve au verso des deux derniers feuillets la mention : "reproduction fac-similé Paul Catin / 3, rue du Sabot, Paris - 10. 8. 31". Curiosité éditoriale. Bel exemplaire, non rogné.

214 • [AFRIQUE] - LEIRIS (Michel) - *L'Afrique fantôme (illustré de 32 planches photographiques)*. Paris, Gallimard, collection "Les Documents Bleus, Notre temps n°12", 1934 ; in-8, 525 pp. + 2 ff.n.ch., broché, couverture illustrée.

350 €

Édition originale peu courante - l'ouvrage fut condamné par décret à la destruction en 1941, sous le gouvernement de Vichy -, dont il n'a pas été tiré de grand papier. Mention fictive de 4e édition sur la couverture (achevé d'imprimer de janvier 1934), papier jauni, mais bel exemplaire, non coupé, non rogné.

215 • [AFRIQUE DU NORD] - GSELL (Stéphane) - *Histoire ancienne de l'Afrique du Nord*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1914-1930 ; 8 volumes in-8, 544 + 475 + 424 + 515 + 297 + 302 + 312 + 306 pp., demi-chagrin marron de l'époque, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure des Frères Nagy, à Tunis). Les 8 volumes.

450 €

Seconde édition, revue, de cet ouvrage très important, faisant autorité sur le sujet. Contient : I. Les Conditions du développement historique - Les temps primitifs - La colonisation phénicienne et l'empire de Carthage ; II. L'État carthaginois ; III. Histoire militaire de Carthage ; IV. La Civilisation carthaginoise ; V. Les Royaumes indigènes, organisation sociale, politique et économique. VI. Les Royaumes indigènes, vie matérielle, intellectuelle et morale. VII. La République romaine et les rois indigènes. VIII. Jules César et l'Afrique, fin des royaumes indigènes. Papier uniformément jauni mais bon ensemble.

216 • [ALGÉRIE] - OTTH (Adolphe) - *Esquisses africaines, dessinées pendant un voyage à Alger et lithographiées par Adolphe Otth*. Berne, Chez F. Wagner, lithographe, 1839 ; grand in-folio, 1 f.n.ch. de titre + 7 ff.n.ch. + 30 ff. de planches protégées par des serpentes, demi-chagrin rouge de l'époque, dos lisse (coiffe inférieure arrachée, quelques traces de frottement).

2300 €

Brunet, IV, 254. Graesse, V, 62. Playfair, Bibliographie de l'Algérie, 773. Édition originale et premier tirage de ce ravissant album. Le titre, lithographié en deux tons, est suivi de 7 feuillets d'explication des planches et de 30 planches en 2 teintes, dessinées et lithographiées par Adolphe Otth (1803-1839). Ce dernier, curieusement référencé Otten par Brunet et Graesse, étudia la médecine et les sciences naturelles sous la direction de Seringe et Candolle. Il entreprit en 1837 un premier voyage en Provence, aux Baléares et en Algérie d'où il revint avec les matériaux pour la suite de planches que nous présentons ici : "J'ai rapporté de mes courses un nombre considérable d'esquisses, dont je ne destine qu'une trentaine des plus intéressantes à composer ce recueil. Ce qui ajoutera peut-être quelque chose au mérite et à l'intérêt de cet ouvrage, c'est que ces vues ont été esquissées sur les lieux et lithographiées par le voyageur lui-même sur ses dessins originaux, ce qui se rencontre assez rarement." (extrait de l'avant-propos). Il entreprit ensuite en 1839 un second voyage en Italie, en Grèce, en Égypte, en Syrie qui le mena jusqu'à Jérusalem, où il mourut de la peste peu après son arrivée. Les très belles planches nous montrent des vues des monuments et jardins d'Alger, le golfe, les mosquées, l'aqueduc de Bab-el-Oued, la Casbah, le four à chaux, le port, les rues, le café des platanes, le fort. Bon exemplaire malgré des rousseurs éparses, essentiellement cantonnées dans les marges, sans atteinte aux lithographies.

217 • [ALMANACH] - *Annuaire de l'état militaire de France pour l'année 1840, publié sur les documents du ministère de la guerre, avec autorisation du Roi*. Strasbourg & Paris, Chez Veuve Levrault & chez P. Bertrand, 1840 ; fort in-12, XI + 714 pp., maroquin rouge à long grain, dos lisse orné à faux nerfs, plats décorés d'une large roulette d'encadrement insérée dans deux paires de filets dorés, fleurons aux angles, roulette intérieure, tranches dorées, gardes bleu ciel (infimes traces du temps).

400 €

Grand-Carteret, les almanachs français, 1856 : "Publication officielle destinée à être pour le XIXe siècle ce que fut l'ancien "État militaire" pour le siècle précédent". Ex-libris armorié (Le Bas). Bel exemplaire.

218 • [ALMANACH] - *Annuaire de l'état militaire de France pour l'année 1844, publié sur les documents du ministère de la guerre, avec autorisation du Roi*. Strasbourg & Paris, Chez Veuve Levrault & chez P. Bertrand, 1844 ; fort in-12, XII + 862 pp., maroquin rouge à long grain, dos lisse orné à faux nerfs, plats décorés d'une large roulette d'encadrement insérée dans deux paires de filets dorés, fleurons aux angles, roulette intérieure, tranches dorées, gardes bleu ciel (épidermures reteintées aux coiffes et aux mors).

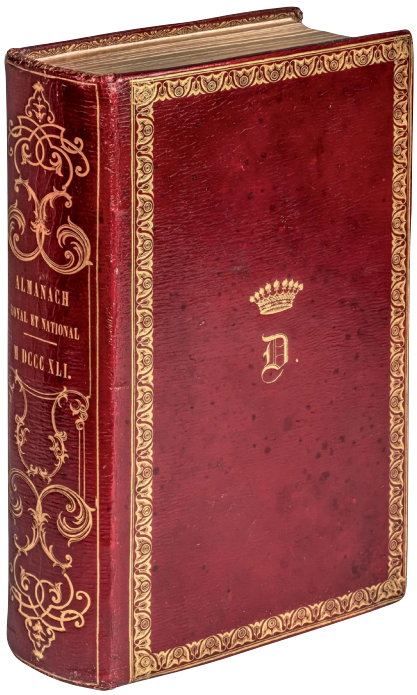
300 €

Grand-Carteret, les almanachs français, 1856 : "Publication officielle destinée à être pour le XIXe siècle ce que fut l'ancien "État militaire" pour le siècle précédent". Ex-libris armorié (Le Bas). Bon exemplaire malgré les petits défauts signalés à la reliure.

219 • [ALMANACH ROYAL] - *Almanach royal et national pour l'an MDCCCXLI, présenté à leurs Majestés et aux Princes et Princesses de la famille royale*. Paris, Chez A. Guyot et Scribe, 1841 ; in-8, 6 ff.n.ch. + 1071 pp., maroquin rouge à grain long de l'époque, dos lisse orné d'un décor rocaille, large frise d'encadrement sur les plats avec, aux centres, le chiffre "D" couronné, tranches dorées (infimes traces du temps).

450 €

Bel almanach pour l'année 1841, bien relié. Une note manuscrite au crayon attribue le chiffre couronné estampé sur les plats à Napoléon Daru (né à Paris en 1807, pair de france, député, ministre puis sénateur), sans qu'il nous ait été possible de le vérifier.



220 • [AMAZONIE] - ACKERMANN (Eugène) - *Au Pays du Caoutchouc*. Rixheim, Imprimerie F. Sutter & Cie, 1900 ; in-8, 61 pp., broché, couverture imprimée.

45 €

Édition originale, comportant un envoi autographe signé de l'auteur à André Waltz, père de Hansi, alors bibliothécaire de la ville de Colmar. Avec 3 illustrations phototypiques hors texte. Eugène Ackermann, ingénieur civil des Mines, étudie d'abord l'industrie extractive du caoutchouc de Para, puis la physionomie morale et physique du bassin de l'Amazone.

221 • [ANGLETERRE] - [SIMOND (Louis)] - *Voyage d'un Français en Angleterre pendant les années 1810 et 1811, avec des observations sur l'état politique et moral, les arts et la littérature de ce pays, et sur les mœurs et les usages de ses habitants. Orné de 15 Planches et de 13 Vignettes*. Paris, Treuttel et Würtz, 1816 ; 2 volumes in-8, XI + 525 + 450 pp., demi-veau glacé brun de l'époque, pièces de titre et de tomaison prunes, dos lisses ornés à faux nerfs. Les 2 volumes.

320 €

Édition originale de ce récit de voyage, tableau complet de l'Angleterre sous l'Empire : les institutions (politiques, judiciaires), l'industrie et le commerce (mines, monnaies, banques, etc.), les transports, l'agriculture, les monuments, la culture (théâtres, musées, etc.) y sont décrits. On trouve également quelques anecdotes savoureuses : le récit d'un combat de boxe, la cuisine anglaise ou la description d'un hospice de fous. Exemplaire bien complet des 15 planches hors-texte, dont 13 gravées en bistre, des deux tableaux dépliants, et des 13 vignettes dans le texte. Bon exemplaire, de la bibliothèque de Léon Laurent-Pichat, avec son ex-libris.

222 • [ARMÉNIE] - CHANTRE (Madame B.) - *À travers l'Arménie russe. Ouvrage contenant cent cinquante et une illustrations gravées d'après les photographies prises par M. Chantre, et deux cartes*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1893 ; in-4, 368 pp., demi-chagrin aubergine à coins de l'éditeur, dos orné à nerfs, tête dorée (minimes traces d'usage).

150 €

Édition originale. On ne trouve pas trace du prénom de Madame "B. Chantre", épouse de l'archéologue, naturaliste et anthropologue français Ernest Chantre, malgré la publication que nous présentons, et le fait qu'elle ait accompagné son mari, spécialiste du Caucase, de l'Arménie et de l'Anatolie, pendant ses voyages. Toute une époque. Bon exemplaire malgré quelques rousseurs éparses.

223 • [ARMÉNIE] - MACLER (Frédéric) - *Trois conférences sur l'Arménie faites à l'Université de Strasbourg. On joint : Trois conférences sur l'Arménie faites à la Fondation Carol I à Bucarest (Roumanie)*. Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1927-1929 ; 2 volumes in-12, 144 pp. + XXXII ff. de planches + 222 pp. + IX ff. de planches, brochés, couvertures imprimées. Les 2 volumes.

50 €

Annales du Musée Guimet, Bibliothèque de vulgarisation, tomes 46 et 49. Bon exemplaires.

224 • [ARMÉNIE] - MIRAKHORIAN (Manuel), KIBARIAN (Jean-Pierre) - *Voyage descriptif dans les provinces arméniennes de la Turquie orientale en 1882. Relation de voyage par monts et par vaux, du passé et du présent - utile à l'honnête homme. Illustré par trois cartes hors texte*. Paris, Société bibliophilique Ani, 2013 ; in-8, 700 pp., broché, couverture illustrée rempliée.

80 €

Première édition de la traduction française, par Jean-Pierre Kibarian, de ce récit de voyage à travers les provinces habitées par les Arméniens, publié pour la première fois en arménien, à Constantinople, en 1884.

225 • [ASIE MINEURE] - BINDER (Henry) - *Au Kurdistan, en Mésopotamie et en Perse. Ouvrage illustré de 200 dessins imprimés en phototypie par Quinsac d'après les photographies et croquis de l'auteur. Et d'une carte en 4 couleurs des frontières turco-persanes*. Paris, Maison Quantin, 1887 ; in-4, 453 pp. + 1 carte dépliante, pleine percaline marron à la Bradel de l'éditeur, dos lisse à faux nerfs orné de caissons dorés, premier plat orné d'un motif de cavalier estampé à chaud, tête dorée, couverture illustrée conservée (minimes traces d'usage au cartonnage).

180 €

Hage-Chahine 505. Édition originale, illustrée de 200 dessins imprimés en phototypie d'après les photographies et croquis de l'auteur, et d'une carte dépliante des frontières turco-persanes, sur feuille volante insérée dans le second plat. Bon exemplaire malgré la percaline un peu fanée.

226 • [ASIE MINEURE] - JERPHANION (G. de) - *Mélanges d'archéologie anatolienne. Monuments préhelléniques, gréco-romains, byzantins et musulmans de Pont, de Cappadoce et de Galatie*. Beyrouth, Imprimerie catholique, 1928 ; 2 volumes grand in-8, 332 pp. (volume de texte) + 60 ff. de planches, demi-basane vert sapin, dos à cinq nerfs avec titres en long, couvertures conservées (couvertures imprimées présentant quelques défauts ; reliure moderne). Les 2 volumes.

180 €

Édition originale. "D'un voyage en Asie Mineure le P. de Jerphanion a rapporté des notes archéologiques et épigraphiques dont il nous fait part et qui enrichissent utilement notre connaissance des anciennes civilisations de ce pays. Les unes concernent les monuments antiques d'Amasia et de la région pontique, tombeaux rupestres, tunnels à escaliers, ponts romains ; d'autres ont pour objet les monuments seldjoucides de Si vas et des environs de Cesaree ; les derniers chapitres sont consacrés à Angora et contiennent la description détaillée de l'église Saint-Clément et de la citadelle byzantine et une riche collection d'inscriptions grecques et latines, en partie inédites, en partie déjà connues, mais revisées et corrigées" (Maurice Besnier in Journal des Savants, 1931, p. 40). Ex-libris au timbre humide, 2 feuillets détachés, mais bons exemplaires, bien reliés.

227 • BARTHÉLEMY (François, marquis de) - *Mémoires de Barthélemy (1768-1819), publiés par Jacques de Dampierre. Avec un portrait et un fac-simile d'autographe. Troisième édition*. Paris, Plon, 1914 ; in-8, XIII + 435 pp. + portrait + index, broché, couverture imprimée.

50 €

Fierro 84 c. Mémoires particulièrement intéressants pour l'histoire diplomatique de la Révolution. Bel exemplaire, non coupé, non rogné.

228 • BEYLIÉ (Général Léon-Marie-Eugène de) - *Prome et Samara. Voyage archéologique en Birmanie et en Mésopotamie*. Paris, Ernest Leroux, 1907 ; in-4, 146 pp., demi-basane noire à coins moderne, dos muet à nerfs, couvertures conservées (couvertures restaurées).

90 €

Édition originale, illustrée de 14 planches hors-texte. Ouvrage divisé en trois parties : Journal de voyage. - Birmanie. Fouilles de Prome. - L'Architecture des Abbassides au IXe siècle. Premier volume des Publications de la Société Française des Fouilles Archéologiques. Bon exemplaire malgré quelques traces de restaurations.

229 • BOCTHOR (Ellious) - *Dictionnaire français-arabe, par Ellious Bocthor, Egyptien. Revu et augmenté par A. Caussin de Perceval. Deuxième édition*. Paris, Chez Firmin Didot Frères, 1848 ; in-4, 867 pp., demi-chagrin de l'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés (légères traces d'usage mais bon exemplaire).

150 €

Texte sur deux colonnes. Égyptien copte ayant servi d'interprète à l'armée française d'Égypte, Bocthor fut autorisé à se fixer à Paris en 1812, traduisant des documents arabes provenant de la correspondance de l'armée d'Orient. Attaché au Dépôt général de la guerre en qualité d'interprète, il entreprit la rédaction d'un dictionnaire français-arabe. Nommé professeur titulaire à l'École des langues orientales vivantes en 1820, il mourut subitement en 1821 à l'âge de 37 ans en laissant son manuscrit achevé et mis au net qui sera publié par son successeur A.-P. Caussin de Perceval en 1828.

230 • [BYZANCE] - BRÉHIER (Louis) - *La sculpture et les arts mineurs byzantins*. Paris, Les Éditions d'Art et d'Histoire, 1936 ; in-4, 103 pp. + 2 ff.n.ch. + XCVI planches, demi-chagrin vert moderne, dos lisse, date en pied, couvertures imprimées rempliées et dos conservés.

90 €

Première édition. Les planches en héliotypie sont montées sur onglets. Ex-libris.

231 • [BYZANCE] - DARROUZÈS (Jean) - *Documents inédits d'ecclésiologie byzantine. Textes édités, traduits et annotés par Jean Darrouzès*. Paris, Institut français d'études byzantines, 1966 ; in-8, 442 pp., broché, couverture imprimée.

45 €

De la collection "Archives de l'orient chrétien", n° 10. Bon exemplaire, non coupé.

232 • [BYZANCE] - DARROUZÈS (Jean) - *Épistoliers byzantins du Xe siècle. Édités par Jean Darrouzès*. Paris, Institut français d'études byzantines, 1960 ; in-8, 430 pp., broché, couverture imprimée.

60 €

De la collection "Archives de l'orient chrétien", n° 6.

233 • [BYZANCE] - DIEHL (Charles) - *L'art byzantin dans l'Italie méridionale*. Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, (1894) ; in-8, 267 pp., demi-percaline rouge à la Bradel, dos orné d'un fleuron, pièce de titre brune.

60 €

Première édition, nombreuses illustrations en noir, in et hors texte.

234 • [BYZANCE] - GRUMEL (Venance) - *Traité d'études byzantines. I. La chronologie*. Paris, Presses Universitaires de France, 1958 ; in-4, XII + 487 pp., demi-basane verte, dos à nerfs (dos insolé présentant de petites épidermures).

70 €

De la Bibliothèque byzantine publiée sous la direction de Paul Lemerle. Ex-libris au timbre humide sur la page de titre. Bon exemplaire malgré les petits défauts signalés.

235 • [CAPPADOCE] - CHANTRE (Ernest) - *Recherches archéologiques dans l'Asie occidentale. Mission en Cappadoce. 1893-1894*. Paris, Ernest Leroux, 1898 ; in-folio, XVI + 232 pp. + 1 f.n.ch. de carte dépliante + 26 ff. de planches + 26 ff. de légendes imprimées, demi-chagrin rouge moderne, dos lisse, couvertures conservées.

600 €

Édition originale peu courante. Exemplaire complet de la carte dépliante, en couleurs, des itinéraires suivis par Ernest Chantre au cours de cette mission, et de l'atlas de 26 feuillets de planches, tirées en noir ou en couleurs. "Les matériaux considérables que nous avons recueillis durant nos deux campagnes appartiennent à deux catégories, l'une purement archéologique, l'autre philologique. Pour l'étude des documents archéologiques, les grandes collections privées et publiques de la France et de l'étranger m'ont été, comme toujours, largement ouvertes par leurs savants conservateurs. Pour la partie philologique, mon incompétence m'a fait un devoir de demander aux spécialistes les plus éminents de notre époque leur obligeant collaboration. C'est ainsi que les textes assyriens ont été étudiés par MM. Alfred Boissier, Delitch et Ménant ; ceux auxquels on a donné le nom de Cappadociens ont été transcrits par le R. P. Scheil et M. Golenischeff ; ceux de l'époque Perse ont été décrits par M. Ménant. Enfin les inscriptions phrygiennes ont été l'objet d'un travail fort important de la part de M. Ferdinand de Saussure " (extrait de l'introduction).

236 • [COLONIALISME] - [TRILLAT (Joseph)] - *L'exposition coloniale de Paris. Introduction par Joseph Trillat, chef de la propagande métropolitaine à l'exposition*. Paris, Librairie des Arts décoratifs, s.d. (1931-1932) ; in-4, 4 ff.n.ch + 54 ff. de planches, en feuilles, sous chemise de demi-toile muette à lacets de l'éditeur, les plats de cartonnage doré, titre en noir au plat supérieur (petites traces de frottement aux plats, minimes usures aux coiffes).

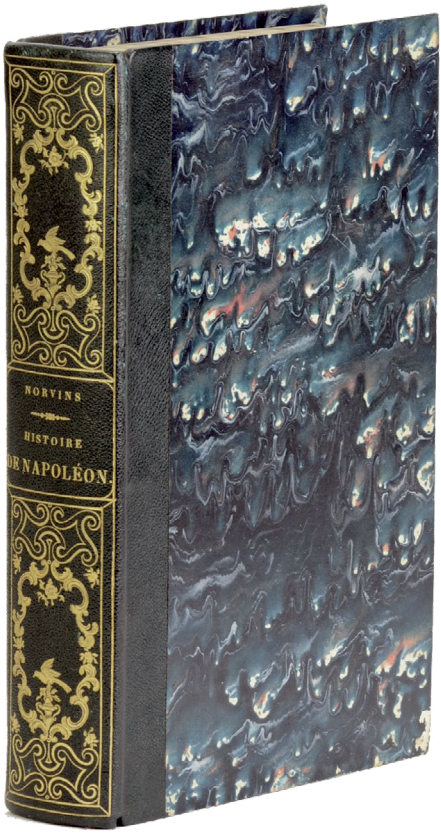
120 €

Édition originale de ce bel album photographique, constitué de 54 phototypies à pleine page, tirées sur le recto par A. Calavas à Paris (clichés Chevojon). Outre les photographies architecturales des pavillons représentant les différentes colonies et des dépendances d'outre-mer de la France, ainsi que celles des principales puissances coloniales, on trouve quelques images d'hommes et de femmes issus des pays concernés. Bel exemplaire malgré les petites traces d'usage au fragile cartonnage.

237 • [CORSE] - VALÉRY (Antoine Claude Pasquin, dit) - *Voyages en Corse, à l'île d'Elbe et en Sardaigne*. Paris, Bourgeois-Maze, 1837 ; 2 volumes in-8, IX pp. + 1 f.n.ch. d'errata + 425 + VII + 463 pp., demi-chagrin rouge légèrement postérieur, dos à nerfs, chiffre non identifié au dos. Les 2 volumes.

480 €

Édition originale. Ex-libris du grand bibliophile Henri de La Bédoyère. Ces remarques portent sur l'histoire, les sites, les monuments, l'histoire naturelle et les mœurs des régions visitées. L'ouvrage servit à Mérimée pour écrire Colomba, lui offrant deux personnages réels : Colomba Bartoli, vieille dame ayant perdu son fils lors d'une vendetta et non apaisée par la justice, et sa fille Catherine. Les appendices, placés en fin de volumes, respectivement de 64 et de 75 pages, contiennent une lettre inédite de Napoléon, une longue lettre de Viterbi à sa compagne et une centaine de poèmes corses et italiens, en version originale, dont l'un marquant le retour dans sa patrie, en 1790, de Pascal Paoli. Bibliothécaire du roi aux palais de Versailles et de Trianon, l'auteur pourrait être l'oncle du poète, dont le père, Barthélemy, occupait un poste à l'administration des douanes corses. Bel exemplaire malgré de rares rousseurs, non rogné.



238 • DUPRAT (Clémence-Paul) - *Enquête sur la peinture murale en France à l'époque romane*. Paris, Société Française d'Archéologie, 1945 ; grand in-8, 213 pp., demi-chagrin vert postérieur, dos à nerfs (dos légèrement insolé, petites traces de frottements).

90 €

Première édition en librairie. Bon exemplaire.

239 • DUSSAUD (René) - *La pénétration des Arabes en Syrie avant l'Islam*. Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1955 ; in-4, 234 pp., broché, couverture imprimée.

50 €

Édition originale, comprenant 4 cartes et 27 figures. Publication de l'Institut français d'archéologie de Beyrouth, bibliothèque archéologique et historique, tome LIX.

240 • [EMPIRE] - NORVINS (Baron de Marquet de Monbreton, Jacques de) - *Histoire de Napoléon. Vignettes de Raffet*. Paris, Furne et Cie, 1839 ; grand in-8, VIII + 648 pp., demi-chagrin vert de l'époque, dos lisse joliment orné d'entrelacs, de fleurons et d'oiseaux dorés ; plats recouverts d'un élégant papier marbré bleu, noir et blanc ; tranches marbrées.

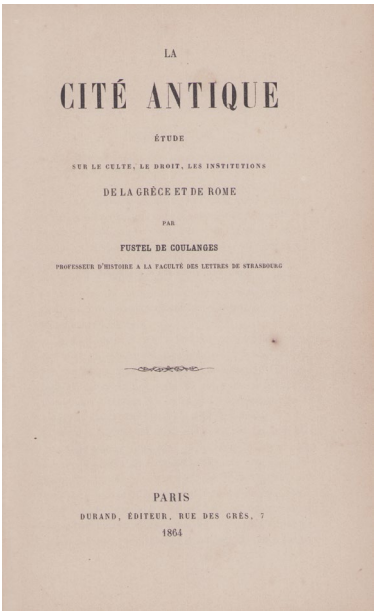
450 €

Carteret IV, 439. Premier tirage du frontispice gravé sur acier par Burdet, des 80 compositions de Raffet, gravées sur bois, hors texte, et des nombreuses et jolies vignettes dans le texte. "Ce très beau livre, une des têtes de colonne du XIXe siècle, est recherché avec raison pour les belles illustrations de Raffet" (Carteret). Si les remarques de tout premier tirage établies par Carteret ne sont pas toutes exactement respectées, notre exemplaire n'en est pas moins désirable : les rousseurs, quasi inexistantes, sont extrêmement pâles ; la reliure, simple mais bien exécutée, est dans un état de conservation remarquable.

241 • FUSTEL DE COULANGES (Numa Denis) - *La Cité antique. Étude sur le culte, le droit, les institutions de la Grèce et de Rome*. Paris, Durand, 1864 ; in-8, 525 pp., demi-basane bleue de l'époque, dos lisse à faux-nerfs orné de fleurons dorés, plat supérieur de couverture conservé (minimes défauts d'usage).

380 €

Vicaire III, 842. Édition originale peu courante de cette œuvre fondamentale, dont le tirage fut limité à 660 exemplaires, imprimés aux frais de l'auteur par Gustave Silbermann, à Strasbourg. Nommé professeur à l'Université de Strasbourg en 1860, Fustel de Coulanges traita de la "Cité antique" de novembre 1862 à juillet 1863, puis transforma ses cours en livre. Un ex-dono manuscrit, à peine lisible, que l'on devine signé de la main de l'auteur, a été en grande partie gratté et biffé sur le plat supérieur conservé. Bon exemplaire malgré quelques traces d'usage.


LA

CITÉ ANTIQUE

ÉTUDE

SUR LE CULTE, LE DROIT, LES INSTITUTIONS

DE LA GRÈCE ET DE ROME

PAR

FUSTEL DE COULANGES

PROFESSEUR D'HISTOIRE A LA FACULTÉ DES LETTRES DE STRASBOURG

PARIS

DURAND, ÉDITEUR, RUE DES GRÈS, 7

1864

242 • GODARD (André) - *Le trésor de Ziwiyè (Kurdistan)*. Haarlem, Joh. Enschedé en Zonen, 1950 ; grand in-8, 136 pp., broché, couverture imprimée (petits défauts d'usage).

60 €

Publication du service archéologique de l'Iran. Ex-libris au timbre humide sur le titre. Bon exemplaire malgré quelques annotations au crayon de papier.

243 • GRABAR (André) - *La peinture religieuse en Bulgarie. Préface de Gabriel Millet*. Paris, Paul Geuthner, 1928 ; in-4, 2 ff. + XXII + 396 pp. + 1 carte dépliante, demi-chagrin vert postérieur, dos lisse, date en pied, couvetures et dos conservés.

70 €

Tome premier seulement, contenant les textes et quelques figures en noires in texte.

244 • [GRÈCE] - MARCELLUS (Lodoïs de Martin du Tyrac, vicomte de) - *Chants du peuple en Grèce*. Paris, Jacques Lecoffre et Cie, 1851 ; 2 volumes in-8, XIX + 428 + 496 pp., pleine basane brune moderne, dos muets à nerfs, couvertures conservées. Les 2 volumes.

280 €

Édition originale. Les chants sont imprimés en caractères grecs, avec leur traduction française en regard. Bon exemplaire malgré quelques rousseurs.

245 • GRÜNEISEN (Wladimir de) - *Les caractéristiques de l'Art Copte*. Florence, Istituto di Edizioni Artistiche Fratelli Alinari, 1922 ; in-folio, 195 pp. + LXV ff. de planches, demi-parchemin de l'éditeur, plat supérieur titré (coiffe supérieure brunie).

150 €

Première édition de cette importante étude, illustrée de 82 figures dans le texte et de 65 feuillets de planches comportant de nombreuses reproductions en noir.

246 • [GUERRE DES BOXERS] - WANG (Ludwig), MEERSCHEIDT-HÜLLESSEM (Friedrich von) - *In und um Peking während der Kriegswirren 1900-1901. Nach photographischen Aufnahmen von den Herausgebern Marine-Stabsarzt Dr. Wang und Leutnant Freiherr von Meerscheidt-Hüllessem*. Berlin-Schöneberg, Meisenbach Riffarth & Co., 1902 ; in-folio oblong, 3 ff.n.ch. + 70 pp. + 1 carte dépliante, pleine percaline crème de l'éditeur, plats biseautés, plat supérieur titré en chinois et orné d'un décor polychrome représentant un dragon (quelques rousseurs sur les tranches).

900 €

Édition originale de cet album de photographies réalisé par le Dr Ludwig Wang, chirurgien de la marine impériale allemande, et le lieutenant Baron von Meerscheidt-Hullessem. Prises peu après la rébellion des Boxers (1899 - 1901) et la "bataille de Pékin", les 191 photographies reproduites en photogravure représentent des vues des ruines des ambassades allemande, japonaise, britannique et austro-hongroise à Pékin, des tombes des Allemands morts pendant le soulèvement, de la porte Est de la ville, de la pagode Liang-Hsiang-Hsien, du jardin impérial, des ruines de la mission catholique française, de soldats des infanteries allemande, américaine, anglaise et française, de l'arrivée à Pékin du maréchal Alfred Ludwig Heinrich Karl Graf von Waldersee, de la Grande Muraille, de la bibliothèque impériale (qui fut ravagée par les flammes peu après), etc. Bon exemplaire, complet de la carte dépliante de Pékin (petite déchirure restaurée et traces de plis à la carte), présenté dans son spectaculaire cartonnage d'éditeur en bel état.

Deutsch-chinesische-Polizei.

Berittener Schutzmann.

Kamel-Karawane rastet.

Ein Lumpenmarkt.

Peking.

247 • [HÉBREUX] - DESNOYERS (Louis) - *Histoire du peuple hébreu des Juges à la Captivité. Tome I : La période des Juges. Tome II : Saâll et David. Tome III : Salomon - La religion et la civilisation sous les trois premiers Rois*. Paris, Auguste Picard, 1922-1930 ; 3 volumes in-8, XIV + 431 + X + 350 + XVI + 432 pp., demi-basane havane de l'époque, dos à nerfs, dates en pied (deux nerfs légèrement frottés). Les 3 volumes.

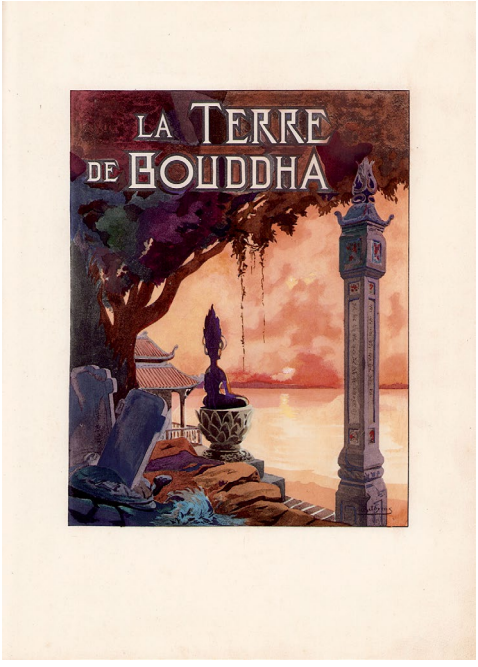
90 €

Édition originale, exemplaire complet des deux plans dépliants (Palestine pour l'étude de la période des Juges ; l'invasion des Philistins en Canaan), et du portrait de l'auteur en frontispice du second volume. Agréable exemplaire, bien relié.

248 • [INDOCHINE] - REY (Pierre), JOYEUX (André) - *La Terre de Bouddha. Sonnets de Pierre Rey ornés de 33 aquarelles par André Joyeux. Préface de M. Albert Sarraut.* Paris, Édmond Bernard, 1923 ; in-folio, 42 ff.n.ch., demi-basane fauve à coins de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, couvertures conservées (petites traces d'usage au dos).

550 €

Édition originale dont le tirage a été limité à 440 exemplaires, ici l'un des 400 numérotés sur vélin d'Arches. Les sonnets de Pierre Rey, concernant le Tonkin, Annam, le Cambodge, le Laos et la Cochinchine, sont illustrés de belles reproductions d'aquarelles par André Joyeux. Formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, ce dernier s'installa en Cochinchine au début du XXe siècle. En 1906, il exposa des tableaux pour le pavillon du Tonkin à l'exposition coloniale de Marseille. Professeur à l'école des Arts appliqués de Bien Hoa, puis inspecteur principal des écoles d'arts de Cochinchine en 1911, il devint en 1913 le premier directeur de l'école d'arts de Gia Dinh. Les feuillets sont luxueusement imprimés sur le recto seul. Bon exemplaire malgré de minimes rousseurs et traces d'usage, dont une déchirure restaurée, sans manque et sans atteinte au texte de l'un des feuillets de titre intermédiaire.



249 • LAMBERT (Roger) - *Lexique hiéroglyphique*. Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1925 ; grand in-8, II pp. + 1 f.n.ch. + 445 pp., demi-basane blonde moderne, dos muet à nerfs, couvertures conservées.

70 €

Édition originale. Bon exemplaire.

250 • LEROY (Jules) - *Les manuscrits coptes et coptes-arabes illustrés*. Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1974 ; in-4, 278 pp. + 4 ff. de planches en couleurs + 111 pp. de planches en noir, broché, couverture imprimée (dos un peu ridé).

70 €

Publication de l'Institut français d'archéologie de Beyrouth, bibliothèque archéologique et historique, tome XCVI.

251 • [MAGHREB] - DURUY (Victor) - *Le 1er Régiment de Tirailleurs Algériens. Histoire et campagnes. Avec une préface par Ernest Lavisse*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1899 ; in-4, 360 pp., demi-chagrin bleu de l'époque, dos joliment orné à nerfs (infimes traces d'usage).

250 €

Édition originale de cette importante étude historique, ornée de nombreuses illustrations (cartes, costumes, plans, vues, scènes de genre), in et hors texte, en noir et en couleurs. Bon exemplaire, agréablement relié.

252 • [MAGHREB] - [ESCAYRAC DE LAUTURE] - DURAND-LAPIE (Paul) - *Le comte d'Escayrac de Lauture, Voyageur et explorateur français, commandeur de la Légion d'Honneur. Sa vie et ses ouvrages*. Paris, Honoré Champion, 1899 ; in-8, 180 pp., demi-basane brune moderne, dos muet à nerfs, couvertures conservées (traces de restaurations aux couvertures conservées).

80 €

Édition originale.

Planche VI. — Danses arabes à Fille (Cordofan).

253

253 • [MAGHREB] - ESCAYRAC DE LAUTURE (Comte d') - *Le désert et le Soudan*. Paris, Dumaine ; Klincksieck, 1853 ; in-8, XI + 628 pp. + 2 ff.n.ch., demi-maroquin rouge à coins de l'époque, dos joliment orné à nerfs, tête dorée (reliure signée de Brand ; petits défauts aux coins, très petites traces de frottement au dos).

380 €

Numa Broc, p. 134. Édition originale, illustrée de 12 planches et de 2 cartes hors-texte. "Voyageur, géographe, linguiste, d'Escayrac commence sa carrière au Ministère des Affaires étrangères. Dès 1845, lors d'une croisière dans l'océan indien, il visite la Réunion, les Comores, Madagascar et Zanzibar. Au Maroc, puis en Algérie, il apprend l'arabe et s'initie à la civilisation musulmane. Ayant abandonné la carrière diplomatique après la Révolution de 1848, il parcourt une grande partie de l'Europe puis le sud-tunisien qui lui offre la révélation du désert. Il gagne ensuite la Tripolitaine puis l'Égypte (1850) où il rencontre son compatriote Linant de Bellefonds. Fasciné par le problème des sources du Nil, il se lance vers le sud, visite la Nubie, le Sennar, le Kordofan, mais ne peut pénétrer dans le Darfour" (Numa Broc, p. 134). Bel exemplaire malgré des rousseurs, essentiellement situées sur les tranches ou dans les marges, bien relié par Brand.

254 • [MAGHREB] - ROZET (Georges) - *L'Algérie*. Paris, Horizons de France, 1929 ; in-4, 160 pp., plein maroquin vert, dos lisse, plats ornés de décors arabisants dorés, contreplats de maroquin brun très ornés de décors arabisants dorés différents des plats supérieurs, gardes de moire brune, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé de maroquin (reliure signée Wild ; dos légèrement insolé, petit défauts à l'étui).

500 €

Belle publication éditée à la demande du Gouvernement général de l'Algérie, à l'occasion du centenaire de la "Nouvelle France". Il a été tiré à part 40 exemplaires sur papier vergé de Hollande Van Gelder ; notre exemplaire est tiré sur Hollande, mais n'est pas numéroté. Une étiquette imprimée contrecollée sur un feuillet de garde signale "offert par M. Pierre Bordes, Gouverneur général de l'Algérie". Nombreuses reproductions photographiques, tirées en sépia. Bel exemplaire, jolie reliure doublée de Wild.

261

255 • MARIE-ANTOINETTE, VOGT D'HUNOLSTEIN (Paul) - *Correspondance inédite de Marie-Antoinette publiée sur les documents originaux par le comte Paul Vogt d'Hunolstein*. Paris, Dentu, 1864 ; in-8, III + 304 pp., demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs orné de caissons à froid.

120 €

Tourneux IV, 20983. Édition originale. "La Correspondance proprement dite avait été déposée le 20 juin 1864 au ministère de l'intérieur (…). Dès le 12 juillet, M. Edmond Scherer exprimait dans Le Temps les doutes que lui inspiraient plusieurs des lettres mises au jour par M. d'Hunolstein, mais sans incriminer en rien la bonne foi de l'éditeur" (Tourneux). Sans le supplément de VII + 29 pp. qui aurait été imprimé dans certains exemplaires de cette édition. Bel exemplaire, bien relié.

256 • [MÉLANGES USPENSKIJ] - [MILLET (Gabriel)] - *L'art byzantin chez les Slaves. I. Les Balkans. II. L'ancienne Russie, les Slaves catholiques. Recueils dédiés à la mémoire de Théodore Uspenskij*. Paris, Geuthner, 1930-1932 ; 4 volumes in-4, XV + 503 pp. (pagination continue pour les 2 premiers volumes) + XLVIII + 535 pp. (pagination continue pour les 2 derniers volumes), demi-chagrin vert moderne, dos lisses, couvertures conservées. Les 4 volumes.

320 €

Édition originale. Bon exemplaire.

257 • [MOYEN-ORIENT] - [ANGLURE (Baron Ogier d')] - *Le saint voyage de Jérusalem par le Baron d'Anglure. 1395. Accompagné d'éclaircissements sur l'état présent des Lieux-Saints*. Paris, Pouget-Coulon, Maillet-Schmitz, Douniol, Sarlit et Philippart, 1858 ; in-12, 222 pp., pleine basane noire moderne, dos muet à nerfs, couvertures conservées (traces d'usage et de restaurations aux couvertures conservées).

150 €

Hage Chahine 143. Reroduction d'un manuscrit du XIV siècle, par le Baron Ogier d'Anglure, donnant le récit d'un pèlerinage à Jérusalem effectué en 1395-1396. Cachet de bibliothèque au timbre humide sur la page de titre.

258 • [SIENNE] - DOUGLAS (Langton) - *Histoire de Sienne. Histoire politique et sociale de la République de Sienne. Traduit de l'anglais par Georges Feuilloy*. Paris, Librairie Renouard, H. Laurens, 1914 ; 2 volumes in-8, XIV + 496 pp. (pagination continue), demi-chagrin bleu moderne, dos ornés à nerfs, pièces de titre et de tomaison de basane havane, couvertures conservées. Les 2 volumes.

140 €

Édition originale française de cette importante étude, illustrée de 77 planches hors-texte et d'une carte reliée in-fine. Bel exemplaire, bien relié.

259 • [SYRIE] - THUREAU-DANGIN (F.), DUNAND (Maurice) - *Til-Barsib. Texte + album. Avec le concours de Lucien Cavro et Georges Dossin*. Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1936 ; 2 volumes in-4, 165 pp. (volume de texte) + 53 planches de reproductions photographiques en noir dont 5 dépliantes, 5 plans en noir dépliants + 1 diagramme, broché, couverture imprimée, dos ridé et mors supérieur fendu (texte) ; portefeuille de demi-toile bleue à lacets de l'éditeur (album). Les 2 volumes.

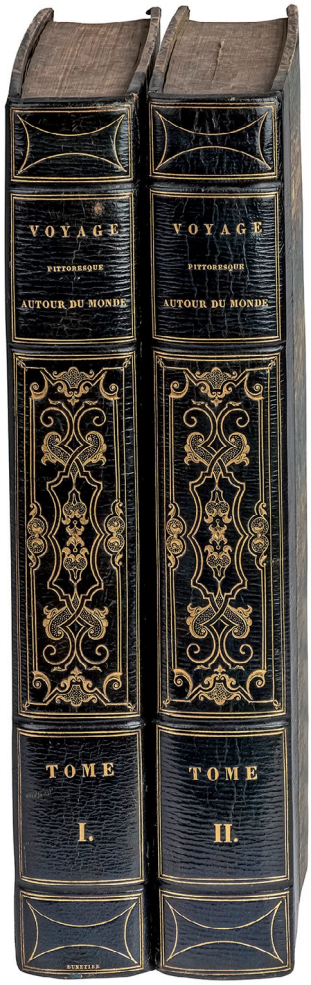
90 €

De la Bibliothèque archéologique et historique, tome XXIII. Bon exemplaire hormis le défaut signalé au volume de texte. En l'état.

260 • [VOYAGES] - [DUMONT D'URVILLE (Jules Sébastien César)] - *Voyage pittoresque autour du Monde, résumé général des Voyages de découvertes de Magellan, Tasman, Dampier, Anson, Byron, Wallis, Carteret, Bougainville, Cook, Lapérouse, G. Bligh, Vancouver, d'Entrecasteaux, Wilson, Baudin, Flinders, Krusenstern, Porter, Kotzebue, Freycinet, Bollingtrausen, Basil Hall, Duperrey, Parlding, Beechey, Dumont d'Urville, Lutka, Dillan, Laplace, B. Morrell, etc. Publié sous la direction de M. Dumont d'Urville. Accompagné de cartes et de nombreuses gravures en taille-douce sur acier, d'après les dessins de M. De Sainson, Dessinateur du Voyage de l'Astrolabe*. Paris, Chez L. Tenré, 1834-1835 ; 2 volumes in-4, 576 + 560 pp., demi-cuir de Russie bleu nuit de l'époque, dos lisses à faux-nerfs ornés de caissons dorés et de motifs romantiques, tranches marbrées (Bunetier). Les 2 volumes.

650 €

Chadenat 2610. Sabin 21211. Première édition de cette compilation de voyages d'exploration. L'ouvrage est illustré de 2 vignettes de titre, de 2 planches de portraits, de 6 cartes dépliantes et de 142 planches hors texte gravées sur acier d'après Louis de Sainson. Texte sur deux colonnes. Très bel exemplaire malgré quelques habituelles rousseurs, particulièrement frais, élégamment relié par Bunetier.



261 • [VOYAGES] - MONTÉMONT (Albert) - *Bibliothèque universelle des voyages effectués par mer ou par terre dans les diverses parties du monde, depuis les premières découvertes jusqu'à nos jours ; contenant la description des mœurs, coutumes, gouvernements, cultes, sciences et arts, industrie et commerce, productions naturelles et autres. Revus ou traduits par M. Albert-Montémont.* Paris, Armand-Aubrée, 1833-1836 ; 46 volumes in-8 de plus de 400 pp. chacun et un volume d'atlas grand in-8, demi-cartonnage à la Bradel recouvert d'un papier verni caramel, dos lisses à faux-nerfs, coiffes de pieds ornées, plats recouverts d'un joli papier marbré (reliure de l'époque). Les 47 volumes.

2200 €

Chadenat, 1058, 3133 & 5894. Sabin, n° 50113 & 50116. Édition originale de cette très importante compilation de voyages, abrégés et traduits par A. Montémont. Elle commence aux premières explorations portugaises et s'achève sur les voyages contemporains. "Collection estimée que l'on trouve très rarement avec des figures coloriées. Elle contient une table générale analytique et raisonnée des matières rédigée par M. Mas Latrie" (Chadenat). Les 21 premiers volumes concernent les voyages autour du monde, puis viennent les relations de voyages en Afrique (tomes 22 à 30), en Asie (tomes 31 à 37), en Amérique (tomes 38 à 42), en Océanie (tome 43), puis en Europe (tomes 44 à 46). Exemplaire complet de son atlas comportant 90 planches gravées par Choubard d'après les dessins de Massard, très soigneusement aquarellées à l'époque. De pâles et discrètes traces d'humidité sont à déplorer sur certains volumes, dont le volume de planches, sans gravité. Certains exemplaires sont reliés avec 6 cartes dépliantes (Océanie, Afrique, Asie, Amérique du Nord, Amérique du Sud, Europe) ; ce n'est pas le cas ici. Bel ensemble malgré les petits défauts signalés, assez rare avec la suite complète des 90 planches coloriées.

262 • [ART POPULAIRE] - [RIFF (Adolphe)] - *Art populaire de la France de l'Est. Recueil d'études publié sous la direction de Adolphe Riff. Avant-propos de Georges Livet*. Strasbourg et Paris, Librairie Istra, 1969 ; grand in-8, 432 pp., demi-chagrin brun à coins havane, dos à quatre nerfs, tête dorée, couvertures et dos doublés conservés, date en pied (infimes épidermures au dos).

180 €

Un des 20 exemplaires numérotés et nominatifs du tirage de tête, les seuls présentés comme étant de l'édition originale. On joint le bulletin de souscription. Abondante iconographie, in et hors texte. Bon exemplaire, bien relié.

263 • [BOUCHERIE] - CONSEIL DES QUINZE - *Taux auquel, suivant l'ordonnance de Messieurs les Quinze les Bouchers de cette Ville seront tenus de vendre leurs viandes, à toutes sortes de personnes indifféremment dans les Boucheries*. Strasbourg, 1763 ; 43 x 32,5 cm, 1 feuillet.

90 €

Placard bilingue, fait à Strasbourg le 26 février 1763, avec les prix manuscrits correspondant aux différents morceaux et sortes de viandes vendus chez les bouchers. "Il est ordonné aux Bouchers de tenir leurs étaux fournis desdites viandes, & de la débiter à la Livre au premier-venant, tant Pauvre que Riche", etc. Quatre petits manques de papier, aux angles (ce placard a été accroché), cachet. État B.

264 • [BRASSERIE STRASBOURGEOISE] - POLICE DE LA VILLE DE STRASBOURG - *Messieurs de la Police de la Ville de Strasbourg, ayant été informés, que dans différentes Brasseries & Cabarets à bière l'on tenait des Danses publiques sans en avoir obtenu la permission, qu'à ces Danses il se trouvait des personnes débauchées & des filles de mauvaise Conduite (…)*. Strasbourg, 1756 ; 43 x 34 cm, 1 feuillet.

180 €

Placard bilingue, fait à Strasbourg le 21 juin 1756. "(…) ce qui donnait occasion à des querelles & plusieurs désordres, que ces mêmes Danses étaient accompagnées de Cris extraordinaires & qu'il s'y commettait toutes sortes de libertinages au grand scandale des passants & de ceux qui demeurent dans les environs. Pour prévenir tous ces désordres il est défendu en vertu des présentes à tous Brasseurs de tenir des Danses, etc". Signature imprimée de Trelans. Document rare cité et entièrement retranscrit par Ferdinand Reiber dans ses Études gambrinales. Trace de pliure horizontale. État A.

265 • [COMMERCE DU VIN] - BROGLIE (François-Marie) - *Étant informé, que bien qu'il ait été défendu à tous Sergents, Cavaliers, & Soldats, en Garnison à Strasbourg de vendre du Vin, soit dans les Casernes, ou dans les maisons de Logement, & d'y tenir Boutique de Fripier, de Graissier & de Cordonnier, etc*. Strasbourg, 1739 ; 42,5 x 33 cm, 1 feuillet.

150 €

Placard bilingue. Le Maréchal de Broglie, commandant en chef pour sa Majesté dans la Haute et Basse Alsace, fait défense "à tous Sergents, Cavaliers & Soldats de la Garnison de Strasbourg de vendre du vin dans les Casernes ou dans les maisons de Logements, de tenir Boutique de Graisserie, etc". Armoiries royales en tête, armoiries du comte de Broglie imprimées en-bas à gauche. État A.

266 • [COMMERCE DU VIN] - CHAMBRE DES VINGT-ET-UN - *Ordonnance qui défend de boire, & d'acheter du Vin chez les Suisses Portiers des Hôtels situés en la Ville de Strasbourg*. (Strasbourg), 1766 ; 53,5 x 42 cm, 1 feuillet.

150 €

Ordonnance bilingue, faite et décrétée le 25 janvier 1766. "Nous les Conseillers de la Chambre de Quinze, ayant appris avec beaucoup de déplaisir, que les Suisses des hôtels situés en cette Ville achètent dehors & encavent une grande quantité de Vins du pays & étrangers, qu'ils débitent aux habitants, bourgeois & manants de cette Ville indistinctement, & en vendent même en détail hors lesdits hôtels ; ce qui est non seulement contraire à l'Ordonnance de Police rendue au sujet des hôtelleries & du débit de vin, mais occasionne aussi un préjudice très-considérable aux droits de l'Umgueld de la Ville, & menace en même temps la ruine des Cabaretiers d'icelle, etc". Petite brunissure au pli vertical. État A.

267 • [DÉFENSE DE JURER COMME UN CHARRETIER] - CONSEIL DES QUINZE - *Par ordre de Messieurs les Quinze de la ville de Strasbourg, il est enjoint aux Charretiers de bois de voiturer le bois, qui se vend au Quai, sans avoir égard à la condition ou qualité des personnes, mais seulement à l'ordre et au tour, selon lequel le bois acheté aura été déchargé par les Bateliers (…)*. Strasbourg, 1765 ; 34 x 21,5 cm, 1 feuillet.

50 €

Placard bilingue, fait à Strasbourg le 2 décembre 1765. "Défendons très-sérieusement d'insulter l'Inspecteur, lesdits Cordeurs & Charretiers, ou de les forcer de contrevenir à la présente Ordonnance". Signature imprimée de Widt, secrétaire du Conseil. État A.

268 • [FERRY III DE LORRAINE] - [BEAUPRÉ (Jean-Nicolas)] - *De la prison de Ferry III, dit le Chauve, duc de Lorraine, dans la tour de Maxéville*. Nancy, Grimblot, Thomas et Raybois, 1839 ; in-8, 74 pp., brochure d'attente muette (petits défauts).

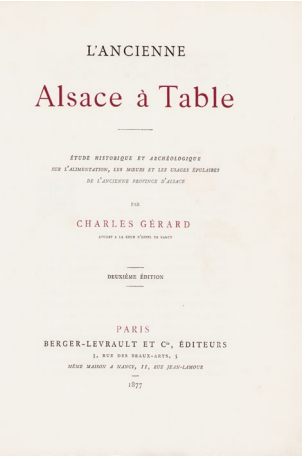
70 €

Édition originale rare, comportant un envoi autographe monogrammé de l'auteur à l'historien Henri Lepage.

269 • [GASTRONOMIE] - GÉRARD (Charles) - *L'ancienne Alsace à table. Étude historique et archéologique sur l'alimentation, les mœurs et les usages épulaires de l'ancienne province d'Alsace. Deuxième édition*. Paris ; Nancy, Berger-Levrault et cie, 1877 ; in-8, VI + 362 pp., broché, couverture imprimée (minimes rousseurs à la couverture).

680 €

Vicaire, 401. Oberlé, 516-517. Seconde édition recherchée de ce chef d'œuvre, un des 15 exemplaires numérotés sur Whatman, second grand papier après 3 Chine. "L'auteur de ce bréviaire de l'histoire gastronomique de l'Alsace était avocat à Colmar. C'est toute l'histoire de cette province bénie par les dieux généreux, Cérès et Bacchus. Gérard y chante les richesses naturelles, les potagers, le bétail, le cochon, les basse-cours, le gibier… Il célèbre l'abondance du poisson de nos rivières (écrevisses, truite des Vosges, grenouilles), le pâté de foie gras, les truffes, la convivialité alsacienne : fêtes, festins particuliers comme le Hirttstag du Sundgau, le Pfiffertag, le Pfingstag…, le pain, les gâteaux et pains d'épice, les bretzels, les vins… L'ouvrage contient également de nombreuses anecdotes et relations historiques (…). C'est aussi un livre d'érudition donnant des renseignements très précieux sur la civilité de la table au XVe siècle (…)" (Oberlé, Fastes). Bon exemplaire, non rogné, à grandes marges, non coupé.


L'ANCIENNE

Alsace à Table

ÉTUDE HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE SUR L'ALIMENTATION, LES MŒURS ET LES USAGES ÉPULAIRES DE L'ANCIENNE PROVINCE D'ALSACE

PAR

CHARLES GÉRARD

DEUXIÈME ÉDITION

PARIS

BERGER-LEVRAULT ET Cie, ÉDITEURS

1877

270 • [GASTRONOMIE] - RENAULD (Jules) - *Les hostelains et taverniers de Nancy. Essai sur les mœurs épulaires de la Lorraine*. Nancy, Lucien Wiener, 1875 ; in-8, 228 pp., broché, couverture imprimée (petits manques de papier aux coiffes).

280 €

Édition originale peu courante, comportant un envoi autographe signé de l'auteur. Le frontispice lithographié, représentant « un festin au XVe siècle », est ici exceptionnellement aquarellé. Intéressant recueil dressant un panorama de l'art culinaire lorrain, du cérémonial des festins et des repas, tant à la Cour que dans les diverses hôtelleries et tavernes, et comportant maints détails sur l'usage des vins, sur les enchères "inter pocula", sur les lois somptuaires édictées par les Ducs contre la gourmandise de leurs sujets, et autres recettes et curiosités historiques. Bel exemplaire, non rogné.

Un festin au XVe Siècle d'après un fragment de la tapisserie de Charles-le-Téméraire conservée au Musée historique Lorrain à Nancy.

(Page 42)

271 • [GUERRE DE 70] - MÜNCH (Auguste) - *Guerre de 1870. Siège et bombardement de Strasbourg. Album*. Strasbourg, A. Münch, (1870) ; in-folio oblong, titre + 20 ff. de planches, demi-percaline noir de l'époque, dos lisse et muet (défauts d'usage à la reliure, bloc de l'ouvrage détaché).

100 €

Premier tirage des 20 lithographies en couleurs, illustrant les ravages des bombardements de l'armée prussienne sur Strasbourg. Page de titre froissée, reliure modeste, mais lithographies en excellente condition. En l'état.

272 • [HANSI] - FROELICH (Jules) - *Le pangermaniste en Alsace. Avec 16 dessins par Hansi*. Paris, Berger-Levrault, 1913 ; in-12, 77 pp., broché, dessin de Hansi imprimé sur la couverture.

45 €

Édition originale, avec mention de mille sur la couverture.

273 • [HANSI] - MANCEY (Claude) - *Les Petits Boches. Illustrations de L. Thuillier*. Paris, Lethielleux, (1917) ; in-8, 137 pp. + 3 ff.n.ch., broché, couverture illustrée de la reproduction d'un dessin de Hansi (infimes traces du temps à la couverture).

150 €

Édition originale peu courante, avec mention fictive de deuxième édition au bas de la couverture illustrée par Hansi. Les illustrations de Thuillier, au nombre de 6, sont tirées en noir, hors-texte, sur papier couché. Ce roman destiné aux enfants de France, n'est évidemment pas tendre avec les petits Allemands. L'auteur prévient, dans sa préface : "Aussi n'est-ce point vraiment ma faute, si mes petits Boches se révèleront à mes jeunes lecteurs comme des êtres à peine moins antipathiques que leurs pères et leurs frères, les grands Boches. Déjà l'atavisme parle en eux. Et cela, il faut que les petits Français le sachent. Car, plus tard, quand ils seront grands, ils auront à se méfier des hommes qui, de l'autre côté du Rhin, s'efforceront à ranimer nos vieilles sympathies éteintes par leur barbarie. Chers petits Français, n'oubliez jamais les enseignements de la grande guerre !".

274 • [HANSI] - PERROUT (René) - *Épinal août-décembre 1914. Impressions de guerre. Avec une Image d'Épinal en couleurs dessinée et lithographiée par Hansi*. Épinal, Imprimeries Klein, s.d. (1915) ; in-4, 24 pp. + 1 f.n.ch, broché, couverture imprimée (petits défauts en bordure des plats, sans gravité ; mors supérieur restauré).

900 €

Édition originale de cet opuscule publié et vendu au profit des blessés de guerre, dont le tirage annoncé était de 1000 exemplaires sur papier d'Arches numérotés, ici le n° 104. La lithographie de Hansi, tirée en couleurs par Pellerin à Épinal sur une feuille de papier d'Arches de 45 x 27 cm, est pliée en deux. La lithographie et les feuillets de texte sont en excellent état. Le texte de Perrout est daté de décembre 1914 ; la signature imprimée de Hansi, au bas de la planche, est accompagnée de la date de 1915 ; on peut raisonnablement en déduire, en l'absence de véritable achevé d'imprimer, que la plaquette et la lithographie ont été imprimées au tout début de 1915. Édition inconnue à Perreau, absente des catalogues des bibliothèques publiques strasbourgeoises, et qui, malgré le tirage annoncé relativement important, est rare.

275 • [HANSI] - WETTERLÉ (Émile) - *Le touriste allemand. Conférence à l'Assemblée générale du 5 décembre 1915. Dessins de Hansi*. Paris, Touring-Club de France, s.d. (1916) ; petit in-8, 23 pp., agrafé, couverture imprimée.

120 €

Édition originale de cette conférence de l'Abbé Wetterlé à l'Assemblée générale du Touring-Club de France. Les sept dessins de Hansi sont extraits de "Le Pangermaniste en Alsace", par Jules Froelich, paru en 1913. Rare.

276 • HEITZ (Robert) - *L'Alsace vue par les artistes*. Paris, Horizons de France, 1952 ; petit in-4, 183 pp., en feuillets, sous chemise cartonnée illustrée et étui de l'éditeur.

120 €

Édition originale, un des 100 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vélin de Rives B.F.K., les seuls à comporter une lithographie originale dessinée spécialement par Paul Welsch, et signée par l'artiste. Nombreuses illustrations in et hors texte, parfois en couleurs.

277 • HEITZ (Robert) - *Mon ami Hans*. S.l., Chez l'Auteur, 1953 ; in-8, 340 pp. + 3 ff.n.ch., broché, couverture imprimée (traces d'usage à la couverture, dos gauchi).

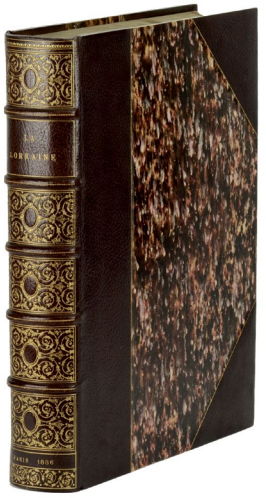
30 €

Édition originale, un des 100 exemplaire hors commerce, comportant un bel envoi autographe signé de l'auteur à Claude Odilé.

278 • [LORRAINE] - COLLECTIF - *La Lorraine*. Paris, Berger-Levrault et Cie, 1886 ; in-folio, XXXVII + 740 pp., demi-maroquin aubergine à coins de l'époque, dos très richement orné à nerfs, tête dorée (Raparlier).

600 €

Édition originale de ce grand classique, comportant une introduction par Auguste Prost ; "La Moselle" par Lorédan Larchey ; "La Meuse" par André Theuriet ; "Les Vosges" par Louis Jouve (Plombières, par le Dr Gustave Liétard) ; "La Meurthe" par Edgard Auguin. La page de faux-titre indique : "La Lorraine illustrée" ; l'ouvrage est effectivement illustré de très nombreuses gravures sur bois, in et hors texte. De la bibliothèque Ernest Blech, avec son ex-libris gravé. Superbe exemplaire, très bien relié par Paul-Romain Raparlier, condition rare.



279 • [LORRAINE] - DESPIQUES (Paul) - *Soldats de Lorraine. Chevert - Exelmans - Oudinot - Margueritte, etc, etc. Préface de Paul et Victor Margueritte. Ouvrage orné de 33 illustrations*. Paris & Nancy, Berger-Levrault & Cie, 1899 ; in-8, XIV + 307 pp., broché, couverture illustrée.

70 €

Édition originale. Exemplaire non coupé, non rogné, tel que paru, mais comportant quelques piqûres sur les premiers et les derniers cahiers, défauts qui semblent systématiques à cette édition.

280 • [MASPFENNING] - GAYOT (François-Marie) - *François-Marie Gayot, Conseiller du Roy, Commissaire provincial des guerres, ordonnateur et subdélégué général de l'Intendance d'Alsace. Vu le Procès-verbal dressé le 10 juin dernier par les Employés des Domaines du Département de Thann, contenant avoir trouvé différentes personnés ledit jour à dîner chez le Sr. Reichstette, Curé de Wittelsheim, qui pour ce repas a perçu seize livres des revenus de la Fabrique du lieu, & sans avoir au préalable payé le droit de Maspfenning, etc*. Strasbourg, 1751 ; 43,5 x 34 cm, 1 feuillet.

120 €

Placard bilingue. François-Marie Gayot, fait défense au Sr. Reichstetter, & à tous autres Curés & Prêtres de cette Province, de débiter ou souffrir qu'il soit débité en leurs Maisons du vin moyennant rétribution, ou tenir des buvettes à pareil titre, sans en avoir fait déclaration aux Commis des Domaines, & payé le droit de Maspfenning. État A.

281 • [MULHOUSE] - *Der Statuten und Gerichts-Ordnung der Stadt Müllhausen, erster und zweyter Theil. I. Von Verführung der Processen. II. Von allerhand Rechts Ubungen und Contracten*. [Mulhouse], s.e., s.d. (1740-1744) ; in-folio, 4 ff.n.ch. + 116 pp. + 4 ff.n.ch. + 3 ff.n.ch. + 46 pp. + 1 f.n.ch. de planche + 3 ff.n.ch. + 2 ff.n.ch. + 20 pp. + 4 ff.n.ch. + 18 pp. + 4 ff.n.ch. + 22 pp. + 2 ff.n.ch., demi-parchemin moderne à coins, dos lisse avec titre manuscrit.

380 €

Réunion d'ordonnances et de règlements parus entre 1740 et 1744, concernant la ville de Mulhouse : des contrats, des exercices juridiques en tous genres, du droit de succession, des testaments, des héritages, du droit des bâtiments, des lois de construction à Mulhouse, des lois sur les champs dans les environs de la ville, du mariage, etc. Quelques rousseurs et taches, deux ex-libris au timbre humide et un ex-libris manuscrit à la page de titre mais bon exemplaire, agréablement relié.

282 • [MULHOUSE] - *Reformations-Ordnung der Stadt Müllhausen, Erneuert den 18 Febr. 1782*. Mulhouse, s.e., 1782 ; in-folio, 12 pp., brochure de l'époque, le dos renforcé à l'aide du bande de papier dominoté, sans couvertures.

90 €

Nouvelle Ordonnance, modifiée sur la précédente de 1775. On y trouve notamment des règlements sur les danses, les baptêmes, l'habillement, les jeux ou le déroulement des festivités. Bon exemplaire, tel que paru.

283 • [NANCY] - LALLEMENT (Louis) - *Les maisons historiques de Nancy*. Nancy, Wiener (aîné) Fils, 1859 ; in-8, 46 pp., broché, couverture imprimée.

50 €

Édition originale, comportant un envoi autographe signé de Louis Lallement à madame Elisa Voïart sur la couverture.

284 • [RIQUEWIHR] - FAVRE (Anna), HOFER (Édouard) - *Riquewihr. Promenade à la recherche de son charme et de ses richesses. 160 dessins à la plume d'Édouard Hofer. Texte d'Anna Favre*. Colmar, s.e., 1959 ; in-folio, 88 pp., broché, couverture illustrée rempliée, emboîtage illustré de l'éditeur.

70 €

Édition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, ici le n° 4, comportant la signature autographe de Édouard Hofer. Très bel exemplaire, conservé dans son emboîtage d'origine.

285 • [SAINTE-MARIE-AUX-MINES] - RISLER - *Histoire de la vallée de Sainte-Marie-aux-Mines, anciennement vallée de Lièpvre (Alsace). Avec le portrait de l'auteur*. Sainte-Marie-aux-Mines, Chez Ch. Mertz, 1873 ; in-8, XIII + 224 pp., broché, couverture illustrée (petits manques de papier au dos et le long du mors inférieur, minimes défauts à la couverture).

120 €

Édition originale. Bel exemplaire hormis le léger défaut signalé à la couverture, non rogné.

286 • SCHŒPFLIN (Johann Daniel) - *L'Alsace illustrée ou recherches sur l'Alsace pendant la domination des Celtes, des Romains, des Francs, des Allemands et des Français. Traduction de L. W. Ravenez. I. L'Alsace celtique. - Géographie romaine. II. L'Alsace sous les Romains. - Monuments de cette période. III. Monuments romains. - L'Alsace sous les Francs. IV. L'Alsace germanique. - Histoire des seigneuries. V. Villes impériales. - Généalogies*. Mulhouse, François Perrin, 1849-1852 ; 5 volumes in-8, VII + 604 pp. + 1 f.n.ch. + 612 + 743 + 604 + 902 pp., demi-basane verte de l'époque, dos à nerfs ornés (dos insolés avec petites traces de frottement). Les 5 volumes.

450 €

Saffroy, II, n° 16396. Édition originale de la traduction française, devenue peu courante. Exemplaire complet du portrait de l'auteur, des 46 planches lithographiées hors-texte, parfois dépliantes, des 3 cartes dépliantes, et des 6 tableaux (dont 5 relatifs à la généalogie). Bon exemplaire malgré les petits défauts de reliure signalés et quelques rousseurs.

287 • [STRASBOURG] - KENTZINGER (Ant. de) - *Documents historiques relatifs à l'Histoire de France, tirés des Archives de la ville de Strasbourg*. Strasbourg, Chez F. G. Levrault, 1818-1819 ; 2 volumes in-8, VIII + 356 + 309 pp., demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs floraux, tranches mouchetées, couvertures conservées. Les 2 volumes.

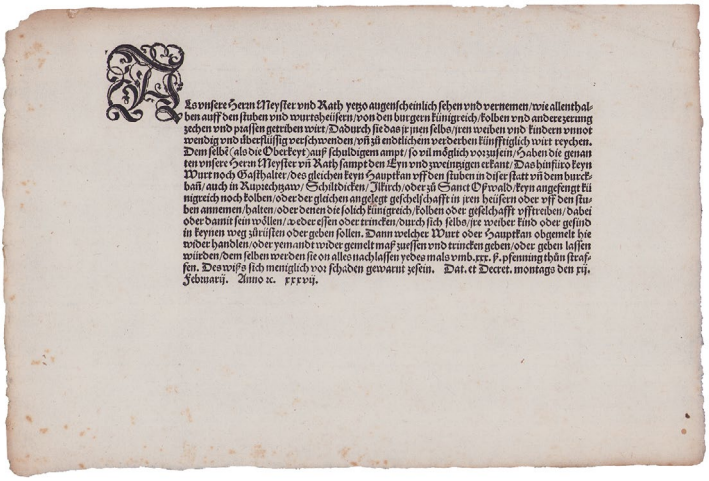
150 €

Réunion peu courante des deux volumes (la parution du deuxième tome n'était pas prévue lors de l'élaboration du premier). Le premier volume recouvre une période allant du milieu du XVIe siècle à 1673 ; le deuxième volume concerne la période 1630 - 1680. Petites rousseurs éparses, comme toujours, mais agréable exemplaire, bien relié.

288 • [TAVERNES ET WINSTUBS] - CONSEIL DES VINGT-ET-UN - *Als unsere Herrn Meyster und Rath yetzo augenscheinlich und vernemen wie allenthaben auff den Stuben und Wurstheüsern (sic), etc, etc*. Strasbourg, 1537 ; 218 x 315 mm, 1 feuillet.

400 €

Décret en langue allemande, émis par le Conseil des XXI, après que les Maîtres de la Ville et le Conseil aient constaté que partout dans les winstubs et les auberges "certaines gens" s'adonnent aux beuveries et ripailleries. Par là même, cette dilapidation inutile et superflue va entraîner leur propre malheur, celui de leurs femmes et de leurs enfants. Aussi les autorités, de par leur fonction (…) les sus-nommés, nos Maîtres et Conseil, avec l'assemblée des Vingt-et-Un, ont décidé qu'à partir de maintenant, aucun aubergiste ou restaurateur, ni aucun tenancier de winstub de cette ville et de son ban, de la Robertsau, de Schiltigheim, d'Illkirch ou de Saint Ostwald, n'accepte dans leurs maisons ces personnes, etc. La traduction, faite sur le texte original en vieil allemand, est approximative. Le décret est daté du 12 février 1537. Très rare.


Als vnsere Herrn Meyster vnd Rath yetzo augenscheinlich sehen vnd vernemen/wie allenthalben auff den stuben vnd wurtsheüsern/von den burgern künigreich/kolben vnd andere zerung zechen vnd prassen getriben wirt/Dadurch sie das jr jnen selbs/jren weiben vnd kindern vnnotwendig vnd überflüssig verschwenden/vñ zů endtlichem verderben künfftiglich wirt reychen. Dem selbē (als die Oberkeyt) auff schuldigem ampt/so vil möglich vorzusein/Haben die genanten vnsere Herrn Meyster vñ Rath sampt den Eyn vnd zweintzigen erkant/Das hinfüro keyn Wurt noch Gasthalter/des gleichen keyn Hauptkan vff den stuben in diser statt vñ dem burckbañ/auch in Ruprechtzaw/Schiltdicken/Illkirch/oder zů Sanct Oswald/keyn angefengt künigreich noch kolben/oder der gleichen angelegt geschelschafft in jren heüsern oder vff den stuben annemen/halten/oder denen die solich künigreich/kolben oder geselchafft vfftreiben/dabei oder damit sein wöllen/weder essen oder trincken/durch sich selbs/jre weiber kind oder gesind in keynen weg zůrüsten oder geben sollen. Dann welcher Wurt oder Hauptkan obgemelt hie wider handlen/oder yemandt wider gemelt maß zuessen vnd trincken geben/oder geben lassen würden/dem selben werden sie on alles nachlassen yedes mals vmb.xxx. ß. pfenning thůn straffen. Des wiß's sich meniglich vor schaden gewarnt zesein. Dat. et Decret. montags den xij. Februarij. Anno ꝛc. xxxvij.

289 • [VOSGES] - CUVIER (Laure) - *Promenades dans les Vosges*. Montbéliard ; Paris, Chez L'Auteur aux Fossés ; Lemercier, Berger-Levrault, Fischbacher, (1886) ; in-folio, 16 feuillets, en feuilles, sous chemise à lacets de l'éditeur, plat supérieur titré et lithographié (traces d'usage au porte-folio, petits manques au dos).

400 €

Premier et unique tirage de 15 vues lithographiées, tirées de dessins d'après nature : Fond de la Vallée de Giromagny au pied du Ballon d'Alsace. - Entrée de la Vallée de la Fecht près Colmar. - Vue prise d'un pont à Ribauvillé. - Kaisersberg. - Abbaye de Dusenbach près de Ribauvillé. - Ste-Odile vue du mur payen. - Chemin de Schlitt, vallon de la Serva. - Les rochers de la Cathédrale et les deux Donon Ban de la Roche. - Lac Lamay, département des Vosges. - Le Hohkoenigsburg. - Grande cour du Hohkoenigsburg et vue au sud-ouest. - Munster pris du Brestel. - L'Église de Surlath et le Brésoire, vallée de Sainte-Marie. - Vue prise du Châlet de la Schlucht. - Le lac de Retournemer et la Vologne, département des Vosges. "Melle Laure Cuvier vient de publier, sous le titre de "Promenade dans les Vosges", quinze vues (grand format) dessinées d'après nature. (…) pour cette fois, elle s'est laissé captiver par les Vosges de l'Alsace, son autre patrie. Aux deux régions si voisines, si étroitement unies, elle a payé un égal tribut de pieuse admiration et de talent." (A. L. dans la Revue alsacienne, 1886, p. 126). Les lithographies (52 x 37,5 cm environ) ont été tirées sur un papier bleu assez fort par Lemercier à Paris. Bon exemplaire malgré les défauts signalés, complet : les planches sont toutes en très bel état.

290 • WIENER (Lucien) - *Étude sur les filigranes des papiers lorrains*. Nancy, René Wiener, 1893 ; in-4, 77 pp. + 25 ff. de planches interfoliés + X ff. de planches + 1 f.n.ch. de table, broché, couverture imprimée (couverture poussièreuse).

500 €

Édition originale dont le tirage a été limité à 150 exemplaires sur papier vergé de la papeterie d'Arches, ici le numéro 62 offert à M. Robert Vagner. Frontispice photogravé d'après un tableau du musée lorrain représentant un moulin à papier du XVIIIe siècle. Les 25 premières planches de filigranes sont tirées en gris ; les 10 dernières, reliées à la fin, sont tirées en bleu ou en orange. Bel exemplaire, à grandes marges, non rogné.

291 • ZISLIN (Henri) - *Sourires d'Alsace. 200 caricatures de Zislin avec deux pages et deux doubles pages en couleurs. Préface de Paul Déroulède.* Paris, Les Marches de l'Est, (1913) ; in-12, 214 pp., demi-veau havane marbré de vert, dos lisse à faux-nerfs richement décoré, initiales "D. D." en pied, plats de percaline verte, couvertures conservées, tête dorée (reliure de l'époque).

150 €

Bel exemplaire de l'édition originale, bien relié, comportant un envoi autographe signé de Zislin à Dominique Duranty, daté de 1913.

292 • ZORN DE BULACH (Antoine Joseph) - *L'Ambassade du prince Louis de Rohan à la cour de Vienne (1771-1774). Notes écrites par un gentilhomme (Antoine Joseph Zorn de Bulach), officier supérieur attaché au prince Louis de Rohan, ambassadeur du roi, et publiées par son arrière-petit-fils le baron (Hugo) Zorn de Bulach.* Strasbourg, Imprimerie alsacienne, 1901 ; in-8, XV + 168 pp., demi-percaline rouge à la Bradel.

45 €

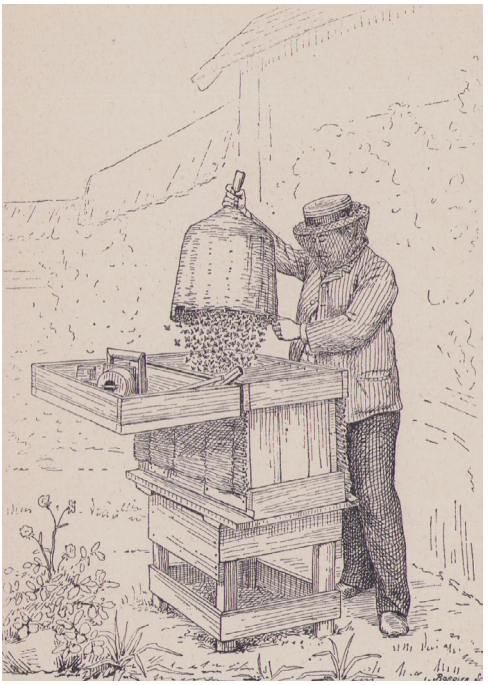
Édition originale, bon exemplaire.

SCIENCES, VARIA

293 • [APICULTURE] - LAYENS (Georges de) - *Le rucher illustré. Erreurs à éviter et Conseils à suivre. 41 planches hors texte, 13 figures dans le texte.* Paris, Paul Dupont, (1895) ; in-8, 132 pp., demi-percaline brune de l'époque, pièce de titre de basane brune.

120 €

Édition originale, comportant un envoi autographe signé de l'auteur. Bon exemplaire.



294 • [BAMBOUS] - SHIRASAWA (Yasumi) - *Icones of the bamboos of Japan. 15 plates*. Tokyo, Noshomusho, Sanrinkyoku, (1912) ; in-folio, 1 f.n.ch. de texte + 15 ff. de planches, portefeuille de demi-percaline brune de l'éditeur, plat supérieur titré (traces d'usage).

1400 €

Rare atlas édité par Yasumi Shirasawa (1868-1947), titulaire d'un doctorat en sciences forestières, premier président de la Société forestière japonaise et ingénieur au Bureau des forêts du ministère de l'Agriculture et du Commerce. Shirasawa a collaboré avec un ingénieur adjoint du Bureau des forêts, Mitsuo Oyama, qui s'est chargé d'étudier toutes les espèces de bambou de l'île. L'étude de Shirasawa constitue un jalon important de la recherche sur les bambous du Japon. Les 15 planches légendées, tirées en chromolithographie, superbes, sont l'œuvre d'Hideo Oishi. Atlas seul, sans le volumes de texte paru simultanément. Bel exemplaire malgré quelques rousseurs affectant certaines marges et le feuillet d'introduction.

295 • [CALLIGRAPHIE] - LIN-TROY - *Théorie générale de l'art d'écrire, ou Découverte de ses éléments primitifs. Par M. Lin-Troy*. Paris, [chez l'Auteur], 1812 ; in-folio, 36 pp., broché, sous couverture de papier dominoté de l'époque (une déchirure restaurée au plat supérieur).

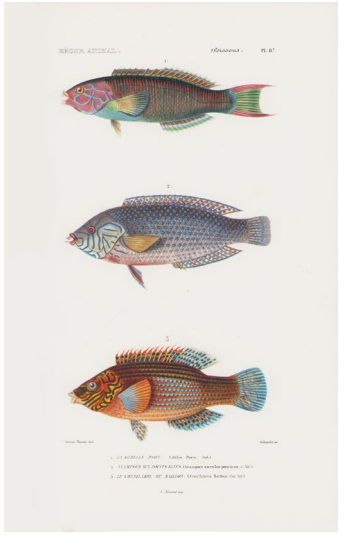
480 €

Copie manuscrite, à l'époque, d'un rare ouvrage imprimé à compte d'auteur en 1812. Le livre original était accompagné de planches gravées qui ne sont pas ici reproduites. Lin-Troy développe une méthode originale de calligraphie à l'usage des enfants et des étudiants. Le traité débute par une exposition de son système, l'objet de sa publication, et est suivi de chapitres concernant la manière de tailler la plume et de la tenir, la position du corps, les effets de la plume, la construction des lettres, etc. Le travail de calligraphie manuscrit de cette copie est soigné ; le tout est conservé dans un joli papier dominoté en bel état.

296 • [CARCINOLOGIE] - [CUVIER (Georges), EDWARDS (Milne)] - *Le règne animal distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux, et d'introduction à l'anatomie comparée. Les CRUSTACÉS. Volume de texte + atlas*. Paris, Fortin, Masson et Cie, 1836-1849 ; 2 volumes petit in-4, 278 pp. (volume de texte) + 86 ff. de planches (numérotées de 1 à 80, avec 6 planches bis) + 86 ff. de texte explicatif (volume d'atlas), demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à froid et à chaud, têtes dorées. Les 2 volumes.

900 €

Les numéros du catalogue 296, 297, 298 et 300 décrivent des volumes issus de la célèbre édition définitive du Règne animal de Cuvier, publiée en 20 volumes de 1836 à 1849, dite édition des "disciples", l'une des œuvres les plus influentes de la première moitié du XIXe siècle pour la classification zoologique. Les reliures, en bel état, ne comportent pas de pièces de tomaison, les planches sont montées sur onglets. Les deux volumes consacrés aux crustacés, sont constitués d'un volume de texte, par Milne Edwards, et d'un volume d'atlas comportant 86 feuillets de planches gravées, finement aquarellées (sauf pour douze d'entre elle, laissées en noir).



297

297 • [ICHTYOLOGIE] - [CUVIER (Georges), VALENCIENNES (A.)] - *Le règne animal distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux, et d'introduction à l'anatomie comparée. Les POISSONS. Volume de texte + atlas*. Paris, Fortin, Masson et Cie, s.d. (vers 1836 à 1849) ; 2 volumes petit in-4, 302 pp. (volume de texte) + 122 ff. de planches (numérotées de 1 à 120, avec les planches 7 et 9 en bis) + 122 ff. de texte explicatif (volume d'atlas), demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à froid et à chaud, têtes dorées. Les 2 volumes.

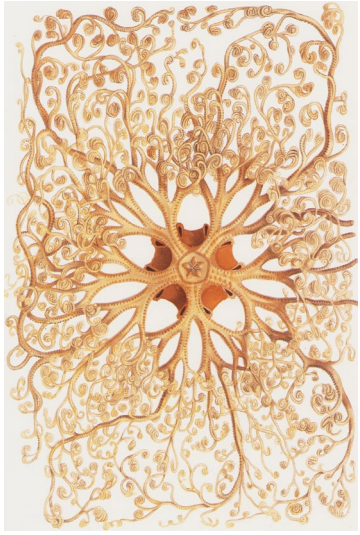
1400 €

Ces deux volumes consacrés aux poissons, sont constitués d'un volume de texte, par A. Valenciennes, et d'un volume d'atlas comportant 122 feuillets de planches gravées d'après Acarie Baron, finement aquarellées (sauf pour quatre d'entre elles, laissées en noir).

298 • [MALACOLOGIE] - [CUVIER (Georges), DESHAYES (G. P.)] - *Le règne animal distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux, et d'introduction à l'anatomie comparée. Les MOLLUSQUES. Volume de texte + atlas*. Paris, Fortin, Masson et Cie, 1836-1849 ; 2 volumes petit in-4, 266 pp. (volume de texte) + 151 ff. de planches (numérotées de 1 à 139, avec 12 planches bis) + 151 ff. de texte explicatif (volume d'atlas), demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à froid et à chaud, têtes dorées. Les 2 volumes.

1600 €

Ces deux volumes consacrés aux mollusques sont constitués d'un volume de texte, par G. P. Deshayes, et d'un volume d'atlas comportant 151 feuillets de planches gravées, finement aquarellées (sauf pour quinze d'entre elles, laissées en noir).



300

299 • [ORNITHOLOGIE] - LESSON (René Primevère) - *Histoire naturelle des oiseaux-mouches, ouvrage orné de planches dessinées et gravées par les meilleurs artistes. Histoire naturelle des colibris, suivie d'un supplément à l'histoire naturelle des oiseaux-mouches ; ouvrage orné de planches dessinées et gravées par les meilleurs artistes*. Paris, Arthus Bertrand, s.d. (1829-1832) ; 2 volumes in-8, XLVI + 223 pp. + 86 ff. de planches (numérotés 85, la planche 48 comportant une planche bis) + 196 pp. + 27 ff. de planches (numérotés 25, les planches 12 & 13 comportant une planche bis) + 39 ff. de planches, plein veau glacé bleu nuit de l'époque, dos ornés à nerfs, plats ornés de plaques estampées à froid et de filets d'encadrement et de fleurons d'angles dorés, roulette sur les chants, roulette intérieure, tranches dorées (dos légèrement éclaircis, petites restaurations aux mors, deux petites épidermures reteintées sur les plats). Les 2 volumes.

4500 €

Fine Bird Book, 90 ; Balis, 65 ; Nissen, IVB, 547 et 548 ; Nissen, SVB 297. Édition originale de cette importante étude. Le premier volume est dédié à "Mademoiselle" (Louise de France, sœur du duc de Bordeaux [1819-1864] ; le second l'est à Cuvier. Lesson (1794-1849) fut chirurgien, naturaliste, ornithologue français et directeur du jardin zoologique de Rochefort. Devenu officier de santé de première classe de la marine royale, il embarqua en tant que chirurgien en second à bord de la Coquille pour accompagner l'expédition scientifique de Duperrey, de 1822 à 1825. Lors de ses explorations, il fit état de nombreuses espèces ornithologiques et fut le premier scientifique à observer les oiseaux de paradis dans l'archipel des Moluques et en Nouvelle-Guinée. Ses recherches firent autorité pendant des décennies. Deux autres volumes : "Les Trochilidées ou les colibris et les oiseaux-mouches" & "Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des épimaques" parurent entre 1832 et 1835 ; il est rare de voir les quatre volumes réunis. Très belle illustration ornithologique, rehaussée au pinceau et gommée, comprenant 152 planches gravées d'après les dessins de Louis Bévalet, Jean-Gabriel Prêtre et Paul-Louis Oudart. Bel exemplaire malgré de rares et habituelles petites rousseurs, finement relié à l'époque.

300 • [ZOOPHYTOLOGIE] - [CUVIER (Georges), EDWARDS (Milne)] - *Le règne animal distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux, et d'introduction à l'anatomie comparée. Les ZOOPHYTES. Volume de texte + atlas*. Paris, Fortin, Masson et Cie, 1836-1849 ; 2 volumes petit in-4, 160 pp. + 94 pp. (volume de texte) + 100 ff. de planches (numérotées de 1 à 97, avec des planches bis et des planches multiples) + 100 ff. de texte explicatif (volume d'atlas), demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons à froid et à chaud, têtes dorées. Les 2 volumes.

1200 €

Ces deux volumes consacrés aux zoophytes (les coraux, les éponges, les méduses…), sont constitués d'un volume de texte, par Milne Edwards, et d'un volume d'atlas comportant 100 feuillets de planches gravées, finement aquarellées (sauf pour quatorze d'entre elle, laissées en noir).

1